


San Antonio De Rochefort



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://archive.org/details/ilcrociatoinegit1826meye>





J. Meyerbeer.

Lith. de C. Coustans.



IL CROCIATO IN EGITTO

Opera Seria in due Atti

Ridotta PER IL Sembalo

Composta da

C. MEYERBEER

Prezzo: 36^f

Nuova Edizione.

Per il Piano solo 24^f

Edizione riveduta e corretta dall'autore e aumentata dei N.º 4, 7 e 13, che sono la Proprietà dell'Editore.

PARIGI

Presso Maurice SCHLESINGER, Mercante e Editore di Musica del Rè, Rue de Richelieu, N.º 97.

N.º le même Editeur a publié la Collection des Opéras de Mozart et de Rossini.

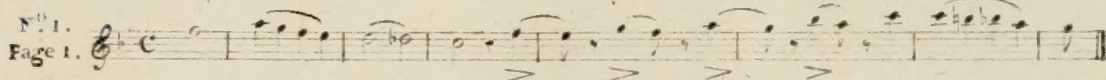
Maurice Schlesinger

PERSONAGGI.

ALADINO Soldano	Sig. ^r LEVASSEUR, Basso.
PALMIDE di lui figlia	Sig. ^a MOMBELLI, Soprano.
ADRIANO Di Monfort	Sig. ^r DONZELLI, Tenore.
FELICIA Sua Nipote	Sig. ^a SCHIASSETTI, Contralto.
ARMANDO Cavaliere di Rodi	Sig. ^r PASTA, Mezzo soprano.
OSMINO Visire	Sig. ^r PROFETI, Tenore.
ALMA	Sig. ^a AMIGO, Soprano.

ATTORI.

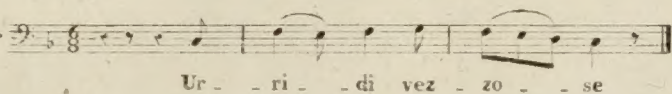
INTRODUZIONE.



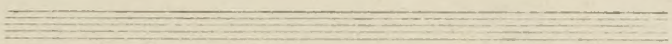
N^o 2.
CAVATINA
e DUETTO.
Page 14.



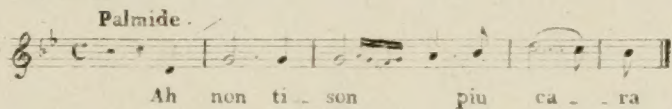
N^o 3.
CORO con BALLO.
Page 28.



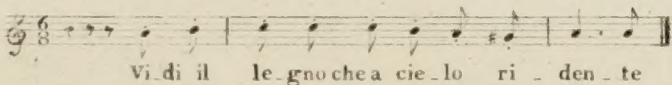
N^o 4.
Page 35.



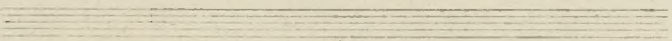
N^o 5.
SCE e DUETTO.
Page 45.



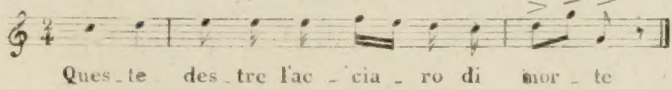
N^o 6.
CORO.
Page 54.



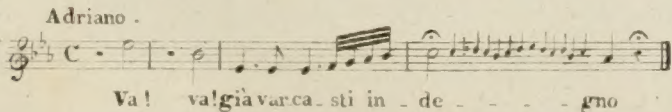
N^o 7.
Page 63.



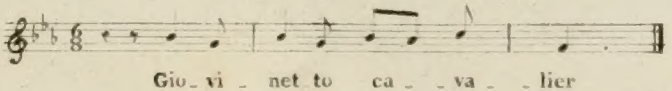
N^o 8.
CAVATINA.
Page 72.



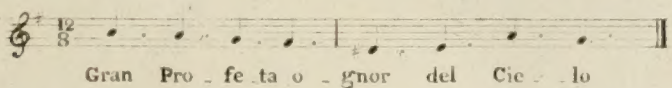
N^o 9.
DUETTO.
Page 88.



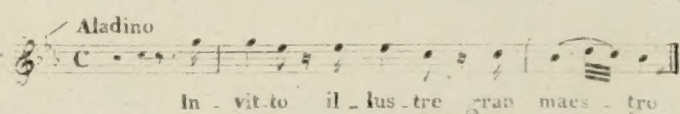
N^o 10.
TERZETTO.
Page 106.



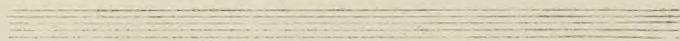
N^o 11.
CORO.
Page 118.



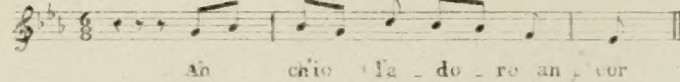
N^o 12.
SCE. e FINALE.
Page 124.



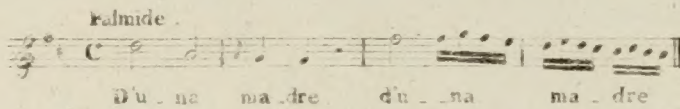
N^o 13.
Page 163.



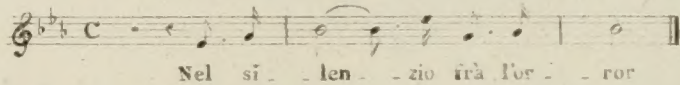
N^o 14.
ARIA.
Page 176.



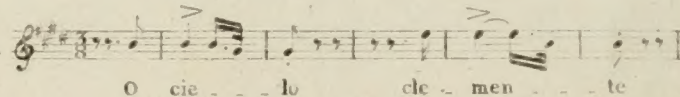
N^o 15.
ARIA.
Page 190.



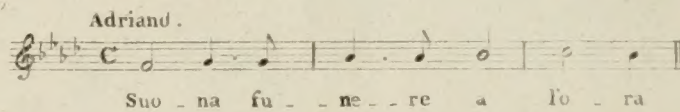
N^o 16.
CORO.
Page 203.



N^o 17.
QUARTETTO
e QUINTETTO.
Page 212.



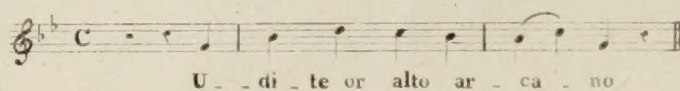
N^o 18.
SCE ed INNO.
Page 238.



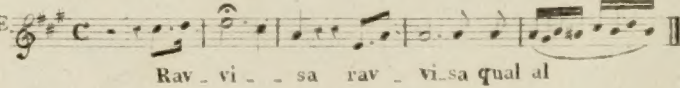
N^o 19.
ARIA.
Page 242.



N^o 20.
CORO.
Page 257.



N^o 21.
DUETTO e FINALE.
Page 262.



PANTOMIMA E CORO D'INTRODUZIONE.

Molto moderato:metronomo di Maëzel 420=

Nº 1.

Sotto voce .

4. Corni .

dol: marcato
1. tempo.

(Lavori dei Schiavi del Porto, che strascinano pesi, e alzano le Pietre per le Fabriche)

FF e pesante

FFmo

(Tocchi di scalpello di altri schiavi che scanellano colonne)

diminuendo

The image displays a handwritten musical score on aged paper. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes a vocal line with the lyrics "(Lavori dei Schiavi del Porto, che strascinano pesi, e alzano le Pietre per le Fabriche)". The second system begins with the dynamic marking "FF e pesante". The fifth system starts with "FFmo" and includes the lyrics "(Tocchi di scalpello di altri schiavi che scanellano colonne)". The final system concludes with the instruction "diminuendo". The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

f (Un giovinetto le catene sostiene del vecchio suo padre, che alle fatiche mal regge. Il Custode maltrattata il vecchio
Corno)
p

perche non lavora abbastanza. Il ragazzo si offre di prendere le catene pel suo padre) il
Clarinetto

Molto dolce e con espressione.
(Il vecchio cade a ginocchio, e singhiozzando, benedice il pio figliulo)

Un Schiavo cava dal seno un ritratto lo baccia e lo ripone

tremando di essere scoperto) *sfz* *ppp* *cres dim* (Un altro legge una lettera dalla
sfz *fp* *cres* *p*

patria e la comunica ai compagni che la leggano piangendo) (Tocchi di scalpello dei Schiavi che scanellano le Colonne)
ff

(Il Custode
pesante

s'allontana: i Schiavi lo rimarcano, osservano se è lontano per cessare i loro lavori, poi si riuniscono in gruppi, e

ff con impeto porrom pono nel seguente Coro) *cres*

pp stringendo . con impeto doloroso . più stringendo .

Coro di schiavi. *ff* Pa - tria a -

Bassi *ff* Pa - tria a -

Tempo I:

poco a poco

- ma - ta Pa - tria a - ma -

- ma - ta Pa - tria a - ma -

- ta oh tu il pri-mie-ro demiei fer-vidi de-si-ri

- ta oh tu il pri-mie-ro demiei fer-vidi de-si-ri

marcato .

fra catenefrasos - pi - ri

marcato .

fra catenefrasos - pi - ri a te vola il mio pen -

(Ricominciano i lavori .)

pesante .

a te a - ne - la a ne - la il mes - to cor

- sier a te a ne - - - la a ne - la il mes - to cor fra catenefra sos -

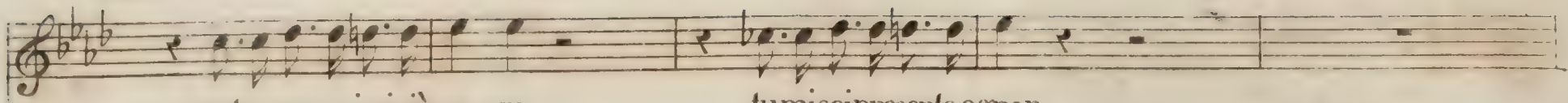
fra catenefra sos - pi - ri a te a ne - la il mesto

- pi - ri a te vola il mio pen - sier a te a ne - la a ne - la il mesto

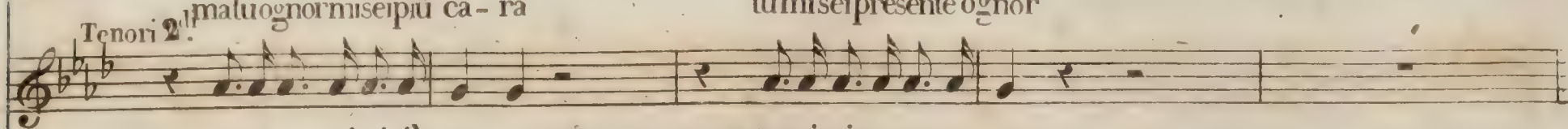
cor fier destinci re - se schia - vi mare immenso ci se - pa - ra

cor fier destinci re - se schia - vi mare immenso ci se - pa - ra

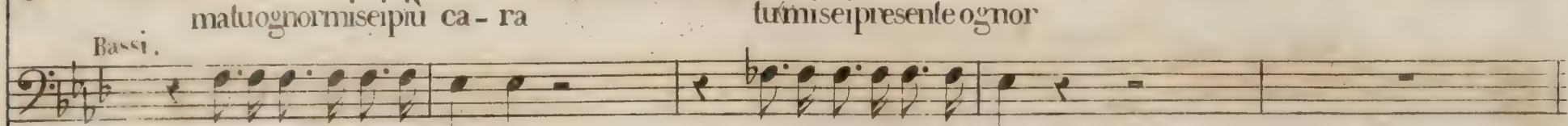
Tenori 1^{mi}



Tenori 2^{di}



Bassi



matuognormiseipiu ca - ra

tumiseipresente ognor



Tenori 1^{mi}



dolce

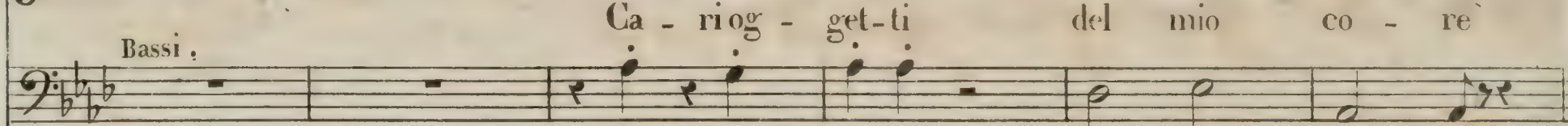
Tenori 2^{di}

(sotto voce e staccato)



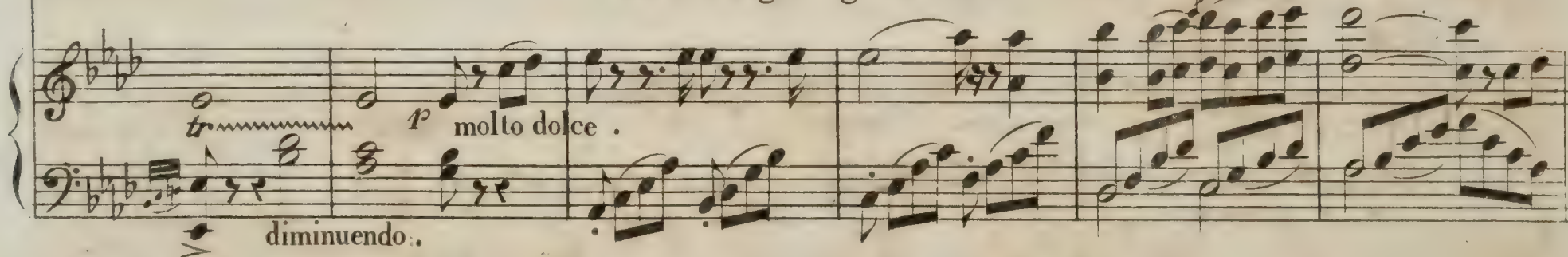
Ca - ri og - get - ti cariogget ti del mio co - re

Bassi



Ca - ri og - get - ti del mio co - re

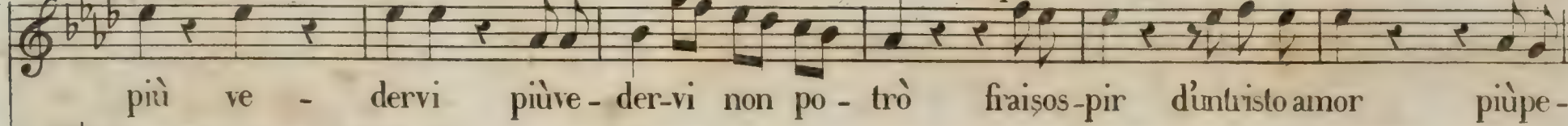
Ca - ri og - get - ti del mio co - re



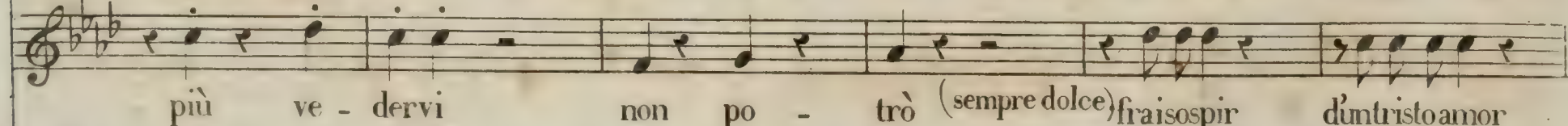
tr molto dolce .

diminuendo..

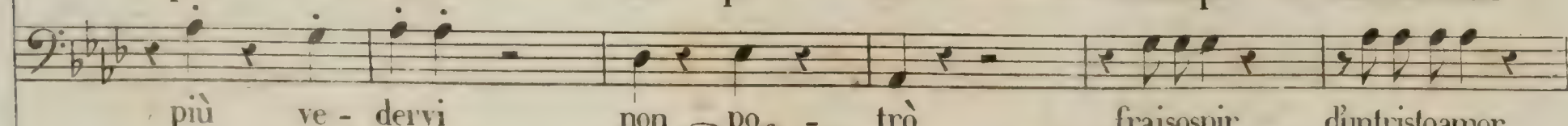
sempre dolce .



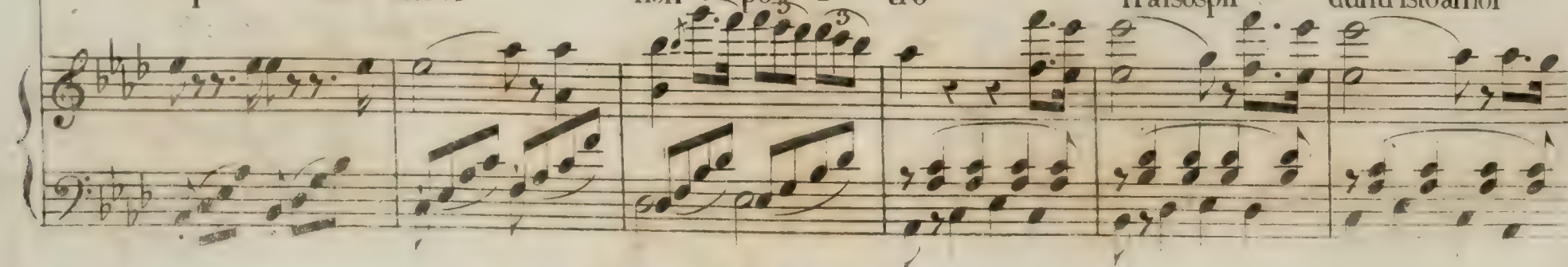
più ve - dervi piùve - der - vi non po - trò fraisos - pir d'untristoamor piùpe -



più ve - dervi non po - trò (sempre dolce) fraisospir d'untristoamor



più ve - dervi non po - trò fraisospir d'untristoamor



cres più cres *f* PPP

- der- vi non po - trò e da voi lun - gi mo - ri - rò - - - - da voi

cres più cres *f* PPP

- der- ti non po - trò e da te lun - gi mo - ri - rò da te

cres:

lungi mo - ri - rò pa- tria a - mi - ci *f* ah

lungi mo - ri - rò pa- tria a - mi - ci *f* ah

con disperazione .

(Metronomo 92 = ♩) *ff* *f* Ces - si o - mai si a cer - ba vi - ta can gi o mai si or ri bil sor - te si or ri - bil

All. molto mosso .

Ces - si o - mai si a cer - ba vi - ta can gi o mai si or ri bil sor - te si or ri - bil

sorte *ff* *f* O o pie - to - sa tron chi mor te co - si bar ba ro do - lor co si bar ba - ro do -

sorte *ff* *f* O o pie - to - sa tron chi mor te co - si bar ba ro do - lor co si bar ba - ro do -

- lor cessi que - sta acer - ba vi - ta cangi que - sti or - ri - bil

- lor ces - si ces - si que - sta vi - ta

molto marcato.

sor - te o pie - to - sa o pie - to - satron - chi mor - te que - sto

o pie - to - sa o pie - to - satron - chi mor - te que - sto

molto marcato.

bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - ^{*ff*}lor

bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - ^{*ff*}lor

tutta forza.

tron - - - chi mor -

tron - - - chi mor -

- te o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

- te o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

loco.



FF lor - - - - - o pie - to - sa tron - chi mor - te questo

- lor *FF* o pie - to - sa tron - chi

dolce

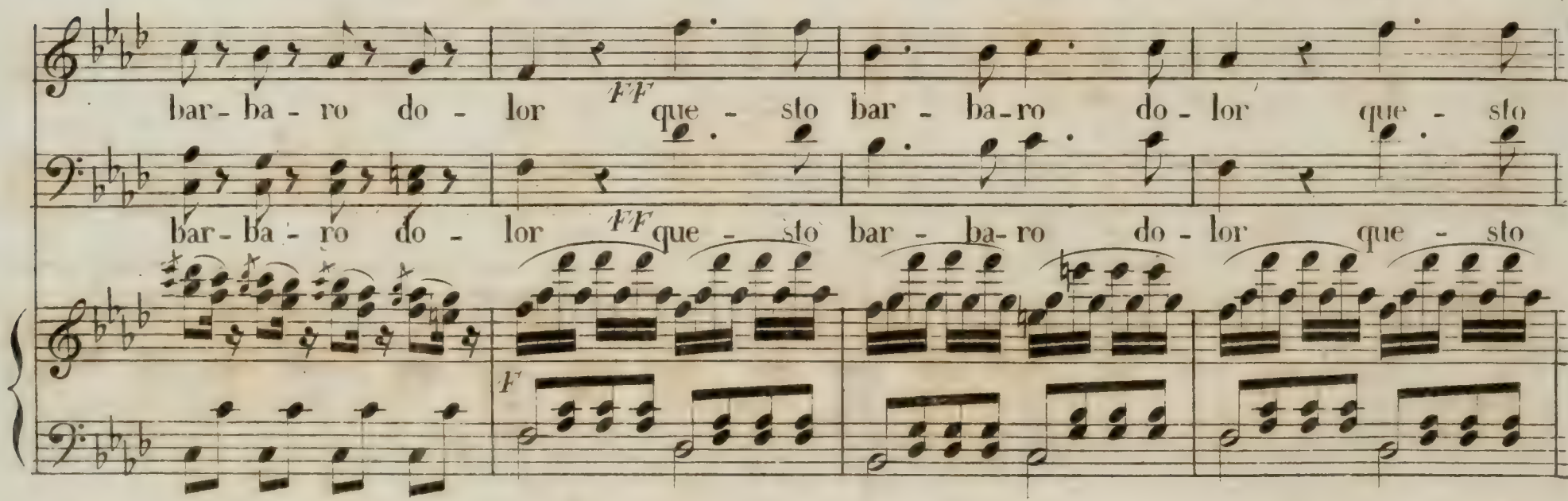
FF



bar - ba - ro do - lor *FF* que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto

bar - ba - ro do - lor *FF* que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto

F



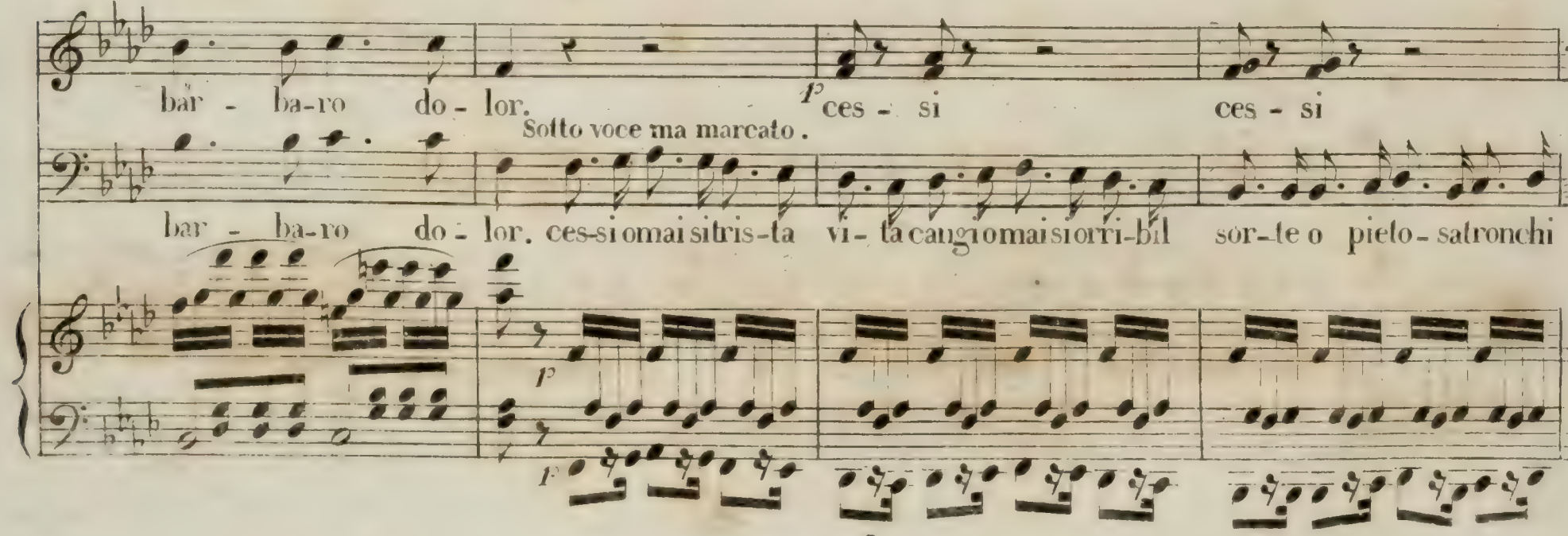
bar - ba - ro do - lor. *p* ces - si ces - si

Sotto voce ma marcato.

bar - ba - ro do - lor. ces - si o mai si tris - ta vi - ta can gi o mai si or ri - bil sor - te o pie to - sa tron - chi

p

F



cres

que - sta vi - ta ó pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto
 mor-te que-sto barbaro do-lor cessi omai si acerba vi-ta cangio mai si orribil sor-te o pieto - sa tronchi

bar - ba - ro do - lor *p* que - sto bar - ba-ro do - lor que - sto bar - ba-ro do -
 mor-te que-sto bar-baro do-lor *p* que - sto bar - ba-ro do - lor que - sto bar - ba-ro do -

- lor *ff* o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba-ro do -
 - lor *ff* o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba-ro do -

All.^o molto Mod.^o quasi Andante .

sotto voce

- lor si que - sto bar - ba - ro do - lor
 - lor si que - sto bar - ba - ro do - lor

(métronome 104 = ♩)

sotto voce

Pal-mide la re - gal ver-gi-ne

sotto voce 3 3 3
magiàdi Pal-mide glischiayi av-van-zano la regal

dolce
bril-lan - te rag-gio

vergi-ne anoigia recasi dolce brillante raggio insuabel - tà

in sua bel - tà con-so - la - tri-ce

bril-lante raggio insuabel - tà conso-la -

Stringendo molto

be - ne - fat - tri - ce

(Metr: 76=0)

- tri - ce de no - stri ma - li

bene - fat - tri - ce de nostri mali

cres

vie - nio bell' an - ge - lo vie - nio bell' an - ge - lo vie - nio bell' an - ge - lo

vie - nio bell' an - ge - lo vie - nio bell' an - ge - lo vie - nio bell' an - ge - lo

molto cres

del - la pie - tà

*ff*mo

vie - ni bell' an - ge -

del - la pie - tà


vie - ni bell' an - ge -

f tutta forza

- lo vie - ni bell' an - ge - lo del - la pie - tà

- lo vie - ni bell' an - ge - lo del - la pie - tà

CAVATINA E DUELTO (Seguito dell' Introduzione)

cantato dal S.^{or} Levasseur, e dalla Sig.^{ra} Mombelli.Andantino (métron: 80 = )N.^o 2.

dolce.

PALMIDE

I - do - ni d'El - mi - re - - - - -

no - io vi presen - to a - mi - - - - - ci con

lui per gl'in - fe - li - - - - ci con lui di - vi - - do la pie

tà - - - - - per me or forse in se - - no amor gli parle

dolce

ra amor gli par-le-rà gli par-le-rà - - - - - amor gli par-le

For 3 *(Allegretto metr: 92 = ♩)*
 For rà gli par-le-rà dolce. Soa-ve im-

ma - gine di quel momen-to a te sor-ri - de re il cor io sen - to a te sor

ri - dere il cor il cor io sen - - - - - to accentie pal-pi - - ti accentie

pal - pi-ti sospi-rie giubbi - lo sospi-rie giub - bi-lo l'a -

mor piu te ne ro con - fon - de - rà con - fon - de -

rà con - fon - de - rà con - fon - de - rà

Coro *pp* Si accenti e palpiti sos-pi-rie giubbilo
Si accenti e palpiti sos-pi-rie giubbilo

cres *dolce*

crescendo
l'amor piu tenoro confon de rà l'a-mor piu te - ne - ro confon - de -

l'amor piu tenoro confon de rà l'a-mor piu te - ne - ro confon - de -
F *cres* *3*

PALMIDE
omio Pa ALADINO *dr*
OSMINO. Il con

Il Sol-da - no pros-tra - tèvi pros-tra - tèvi
- rà For pros-tria - mo-ci prostria - mo-ci
- rà prostria - mo-ci prostria - mo-ci

f

a piacere (Metronomo 84=♩ 7)

17

ten-to ch'io provo nel se - - - no me-coo Figlia me-coo Figlia di vi de intal

Andante

p colla parte

gior - - - no vin ci - to - - re a meriede Elmi - re - no piu nemici il miore gno non

*f*or *p* *f*or

ha tri on fo ap-presta si al vinci - to - re merce ne me-ri ta la fè il va

primo tempo (Metr: 92=♩)

Primo tempo *p*

lo re dellatua ma - - no d'alloro il ser - - to ben più gra di - to a lui sa -

PALMIDE

soave im-ma - - gine di quel mo-men to a te sor ri de re il cor io

ra *fp* dim trion - fo apprestasi al-vin citor merce neme-ri-ta-la

dolce

sen - to accentie pal - pi-ti sospiri e giub - bilò l'amor l'amor - - - confonde -
fe il valor della tua mano d'alloro il serto piu gra di - to a lui sa

rà l'a - mor piu tenero confon - de - rà con - fon - de -
rà ben piu gra-di - ta a lui sa - - - rà ben piu gra -

rà con - fon - de - rà con - fon - de - rà l'amor piu te - nero confonde
dita a lui sa - rà a lui sa - rà - a lu - i sa - rà *For* ben piu gra di - ta a lui sa

rà confonde - rà con - - - fonde - rà
rà della tua mano più gradi - ta sa - rà sa - rà

Metronomo 76 = ♩

Un poco più mosso

COBO. Bassi Tenori

pp dalle Tor-rilontano se-gnale? *p* Unse-

Tromba sulla 1. Torre.

Tromba sulla 2. Torre.

-gnal più vi-ci - no ri - spon-de della Tor - re del por - to u-na

unvas - cel - lo s'a-van - za sull' on - da al - to

Tromba sulla 3. Torre.

1. Tromba.

3. Tromba.

4. Tromba.

Tromba sulla 4. Torre.

2. Tromba.

4. Tromba.

Osmينو col Coro.

trom-ba al-tro suo - no del for - te rim - bom - ba già l'in-

Aladino col Coro.

suo - no del for - te rim - bom - ba già l'in - se - gnadi Ro - di si

3. Tromba.

1. Tromba.

3. Tromba.

4. Tromba.

2. Tromba.

4. Tromba.

2. Tromba.

4. Tromba.

2. Tromba.

4. Tromba.

4. Tromba.

cres - se - gna si scor - ge di Ro - di si scor - ge di Ro - di

scor - ge l'in-se - gnadi Ro - di si scor - ge di Ro - di

tutte quattro.

ffmo

(Metr: 84-♩)

ALADINO.

All.^o vivace.

Ah di Ro - di so - no - rinoi

pro - di che a ben de - gnori-val nel suo re - gno pa - ce ven - gan ad of -

PALMIDE.

Pa - ce oh spe - me pur ve - ro sa - rà?

- fir

CORO.

p pa - ce - ver sa - rà?

ff Concen - ti

Concen - ti

PAL:e ALMA.

For Con-cen-ti e - cheggino al vin-ci - tor al vin-ci - tor al vin-ci -

OSMI:

ALAD: Con-cen-ti e - cheggino al vin-ci - tor al vin-ci - tor al vin-ci -

For Con-cen-ti e - cheggino al vin-ci - tor al vin-ci - tor al vin-ci -

bel-lici all'aure echeggino l'Eroe fe-steggino il vin-ci-tor il vin-ci - tor il vin-ci -

bel-lici all'aure echeggino l'Eroe fe-steggino il vin-ci-tor il vin-ci - tor il vin-ci -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* moah l'E - roe l'E - roe fe -

8

pp

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

8

loco

Meno mosso

pp

molto dol. Vin-ci - tor a que - sto pet-to strin - ge - rò l'a - ma - to og - get - to ah mag -

staccato

- giordi quel chio sen - to un con - tento un contento non si dà

vin - ci - tor a que - sto

pp

petto strin - ge - rò l'E - roe di - let - to ah mag - giordi quel chio sen - to un con -

vin-ci - tor a que - sto pet - to

- ten - to non si dà loco

vinci - tor l'E - roe di -

stringe - rò l'E - roe di - let - to

ah mag - giordi quel chio

- let - to stringe - rò l'E - roe di - let - to

vibrato

sen - to un con - ten - to mag - gior non si

uncon - ten - to mag - gior un con - ten - to mag - gior non non si

p da mag - gior con - ten - to non si da nonono nonono no nonono ah non si

p da mag - gior con - ten - to non si da *pp* mag - gior non si da

da nonono no nonono no nonono no no - - - - -

no ah non si da Coro. Bassi. *pp* mag - gior con - ten - to non si

pp can - tiam can - tiam di pa - ce e a -

ah non si da

da non si da

CORO. *P* concen - ti bel - lici

mor concen - ti bel - lici

For *p*

all aure echeggino l'Eroe festeg-gino il vin-citor il vin-ci-tor il

all aure echeggino l'Eroe festeg-gino il vin-citor il vin-ci-tor il

vin-ci-tor il vin-ci-tor Ah vinci-tor a que-sto pet-to

vin-ci-tor il vin-ci-tor vinci-

stringe-rò l'E-roe di-let-to

-tor l'E-roe di-let-to stringe-rò l'E-roe di-

ahimaggior di quel ch'io sen-to un con-ten-to mag-gior non si

-let-to uncontento maggior uncontento maggior non si da non si

leggiere

da maggior con - ten - to non si da nonono nonono nonono ah non si da nonono nonono

da maggior con - ten - to non si da maggior con - ten - to non si da ah non si

picchetato

nonono no no - - - - - ah

ALADINO.

da mag - gior con - ten - to non si da ah

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

P

pp

F

non si da oh

ALMA:

p con - cen - ti e - cheg - gi - no

OSM: ALA:

p con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -*p* con - cen - ti e - cheg - gi - no

I E - roe fe -

All.^o vivace.

con - cen - ti e - cheg - gi - no

p

p (Metronomo 88 = ♩)

M. S. N. 404.

gio - - - ja oh

al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no

- steg - gino il vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -

- steg - gino il vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no l'E - roe fe -

al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no

gio - - - ja *FF* con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -

al vin - ci - tor *FF* con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -

- steg - gino il vin - ci - tor *FF* con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -

- steg - gino il vin - ci - tor *FF* al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

al vin - ci - tor *FF* al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

tor e - cheg - gi - no al vin -

tor e - cheg - gi - no al vin -

- tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al

- tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci - tor al

- tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci - tor al

- ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -
 - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -
 vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -
 vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -
 vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -
 - tor al vin - ci - tor
 - tor al vin - ci - tor
 - tor al vin - ci - tor
 - tor al vin - ci - tor
 - tor loco *tr* *tr* 8ve al vin - ci - tor
 loco.

CORO CON BALLO

And.^{no} con moto. Metr. 126

N° 5

musical score for "CORO CON BALLO" (N° 5), And.^{no} con moto. Metr. 126.

The score is written for voice and piano. The tempo is And.^{no} con moto. The meter is 126.

The score includes the following lyrics:

sempre sotto voce e dolce
leg-gie - re scher-zo - se
Ur - ri - di vez - zo - se in -
al figlio al figlio d'a - mor al figlio al fi - gio d'a -
-torno al leg-gia - -te al figlio al figlio d'a - mor al
- mor al figlio al fi-glio d'a - mor tran-quil - lo ser - ba-te quel
figlio al figlio d'a - mor al fi-glio d'a - mor tran-quil - lo ser - ba-te quel dol - ce so -
do - ce so - por sotto voce leg
- por Ur - ri di vez - zo - se

The score features various musical notations, including dynamics (p, p^o, cresc., crescendo), articulation (accents), and phrasing (slurs). The piano part includes complex chordal textures and melodic lines.

-gie - re scherzo - se al figlio al fi-glio d'a-mor
 in - tor no a - leg-gia - -te al figlio al fi-glio d'a-mor
 al figlio d'a-mor al figlio d'a-mor tranquil-lo ser - ba - te quel dol - ce so -
 al figlio d'a-mor al figlio d'a-mor tranquil-lo ser - ba-te quel dol-ce so -
 - por tran quil-lo ser - ba - -te quel dol - ce so - por quel dol - - ce so -
 - por tranquil-lo ser - ba - te quel dol-ce so - por
 - por quel dol - - ce so - por al fi - - glio al fi - - glio d'a - -
 Ur³ ri - di leggie - re a leg-gia - te al fi - glio d'a-

mf *cres* *stacc* *f* *marcato* *morendo* *p*

morendo
mor
morendo
mor

(Mirva si sveglia)

3
morendo
legato
8a
p

cres
si scuote si desta già s'al-za t'ar - - - - resta
f
t'ar - - - - - resta

(Il fanciullo vuol fuggire)

del re-cesso ve-du-to quel figlio che sa-rà?
(Parlando tra loro)
se fuori scoperto perduto è di lui che sa-rà?

fre na l'ardor o-mai qui fermail piè
non ti scostar da noi
(Le schiave circondano il fanciullo, e danzando)
intorno di lui cercano di tenerlo

mp

All.^o scherzoso. (Ballo)

Metri: 4/4 = ♩

51

di ba-cia-mo-ro-si di do-ni gra-ziosi la te-ne-ra madre mer-cè ti da-

molto dolce

All.^o scherzoso.

dolce

cres

(Triangolo)

-rà di baci di doni la te-ne-ra madre mer-cè ti da-

-rà di baci di doni la te-ne-ra ma dre mer-cè ti da-

p

-rà a lei che t'è cara tu cambio pre-pa-ra tu cambio pre-pa-ra di doni di baci che

-rà tu cambio prepa-ra tu cambio pre-para si di doni di baci

cres

cres piu cres *ff* *ppp*

tanto a-me-ra si tanto tanto a-me - rà che tanto che tanto la madre ane-

che tanto tan-to tanto a-merà che tanto che tanto la madre ane-

piu cres *ff* *pp*

pp

-rà che tanto si si si tanto a-me-rà
 -rà che tanto si si si tanto a-me-rà di

3 leggiero 3

di do-ni di do-ni mer-cè
 do-ni di ba-ci mer-cè la

3 3 3 3

la ma-dre mer-cè ti da-rà tu cam-bio pre-
 ma-dre mer-cè ti da-rà tu cam-bio pre-pa-ra

3 3 3 3 *f* *f*

-pa-ra di ba-ci che tan-to che tan-to tan-to
 di do-ni e ba-ci che tan-to che tan-to tan-to

fp e stacc *fp* e stacc *ga* *p* e dol *p*

cres *dolce*

tan - to a - me - - - - - rà che tan - to la

tan - to a - me - - - - - rà che tan - to la

ma - dre la ma - dre a - me - rà che tan - to si si si

ma - dre la ma - dre a - me - rà che tan - to si si si

for

tan - to a - me - rà di do - ni la ma - dre mer - cè ti da -

for

tan - to a - me - rà *loco* di do - ni la ma - dre mer - cè ti da -

- rà tu cam - - bio pre - - pa - - re che tan - - to ame -

- rà tu cam - - bio pre - - pa - - re che tan - - to ame -

p e *le* *iero*
- rà di doni amo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - rà si tan - to ame -
p
- rà di doni amo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - rà che tanto a - me - rà si tan - to ame -
p *f*

p *f*
- rà di doni a - mo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame -
for
- rà di doni a - mo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame -
p *f*

- rà a - me - rà a - me - rà a - me - rà si a - me - rà
- rà a - me - rà a - me - rà a - me - rà si a - me - rà
ff

SCENA e CAVATINA
Cantata dalla Signora PASTA.

35
(Proprietà dell' Editore.)

ARMANDO.

N.º 4.

Moderato.

Piano introduction for the Moderato section. The music is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamics ranging from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are "Ec-co mi ec-co mi giun-to o...". The tempo is Moderato.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are "ma i al so-li-ta-rio a me-no a-sil qui as-co-so stà l'in-no-cen-te a-ma-to". The tempo is Moderato.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are "fi-glio a cui no-mar non li-ce il ge-ni-to-re oh Dio, di duol di gio-ja". The tempo is Moderato.

Vocal and piano accompaniment for the fourth vocal line. The vocal line is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are "pal-pita il cor mio". The tempo is Moderato.

Vocal and piano accompaniment for the fifth vocal line. The vocal line is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are "vin-ci-to-re dal cam-po io qui ri-torno, di novelli fa...". The tempo is Moderato.

à Tempo

vorì mi col me.ra A la din da o.gnun'credu.to sa.rò fe.li.ce appie.no e da pena mor.

p

p

à Tempo

molto Moderato.

tal da pe na mor.tal op = = presso op.pres = = = = = so ho il

molto Moderato.

co. re oh Pal.mida in fe..li.ce

Allegro.

io son l'autore de ma.li tuoi so.spinto da forse.na.to ar dor io t'ingan.na.i

Recita:

FF

F

F

e per me sven.tu.ra.ta o.gnor e per me sven.tu.rata o.gnor sa.ra.i.

pp

pp

CAVATINA.

Andantino

quasi All.^{to}

Dcl:

p

Ah co-me co-me ra : : : pi-da fug-gi fug-gi la..

spe : : : me oh co-me co-me ra . . . pi-da sa-spe-me la..

(sospiro.) (vibrato.)

spe . . . me fug-gi . . . ah! sem-pre pian-ge-re ah! sempre piange-re il

fp

fp

fp

fp

Dim:

cor do..vrà sempre pian-ge-re il cor il cor do..vrà

pp

Dcl:

do...vrà per...me ri...splendere un rag.gio se...

re...no di...pa...ce a...ma.bi.le di...pa.ce a...ma.bi.le mai si ve...

drà di pa.ce a...ma.bi.le mai si ve...drà ma.i si ve...drà : : : : : ah sempre

pian.ge.re ah! sempre pian.ge.re il cor . do...vrà sem-pre pian...ger il

cor il cor do...vrà il cor do...vrà il cor do...

Allegro con moto.

vra.

Recit.

Ma il figlio an cor non ve do pur a scoso ei qui resta

Lento.

qui spe ra vo strin ger lo al co re e con for to qui tro va re al mio do . .

Allegretto.

lo . . . re.

Leggero e dolce.

Las . .

FF

pet. to a. do. . . ra. bi. . . le d'un te. ne. ro og. . . get. . . . to oh

quan. to quan. to all' a. . . . ni. . . ma da. . . ra. di let. . . to

oh! Cie. . . lo cle. men. . . te

deh fa che presto stringerlo che presto strin. gerlo che presto

stringerlo io posso al sen. ah! l'a. . . spet. to a. . . do. . .

ra...bi...le d'un te...ne...ro og...get...to oh quan...to quan...to all'.

a...ni...ma da...rà di let...to di let...

to oh ca...ro

ca...ro fi...glio oh fi...glio an...sio...so il...cor il...cor t'at...

ten...de an...sio...so t'at...tende t'attende il cor de h'vo la ra...pi...da non tar...

dar no no no no ... ah ah non tardar : : : : : non : : : : : tar..

Cres. *pp*

dar dal vo..la vo..la ra.pi.da ah no ah non tar.dar : : : : :

: : : : non tar... dar di gioja i pal... pi.ti ri desta in sen di gioja i..

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

pal... pi.ti ri desta in sen ... ri des ... ta in ser.

p *ff*

Metri: 188 - J

All.^o con moto:N.^o 5

PIANO

Ah!

PALMIDE

Tu gemi? so-spi-ri? or ch'Aladin corona i nostri volti?

All.^o

Recitativo

ARMANDO

la mia man ti do-na sa-rem fe-lici or-mai Chi noi fe-

Recitativo

- li - ci? mai lo sa - rem m'abborri io t'ingan - nai io non sono Elmi-

All.^o

Recitativo

PALMIDE ARMANDO

- redo E chi dunque? Un nemico del culto tuo del tuo buon padre, un Francese, un Crociato, un Cavalier di

PALMIDE

Rodi, sono Armandorville Giungon appunto di Rodi Cavalieri Ambasciatori ad A - la - din

p tremolo

All^o

ARMANDO

Ah! gran Di-o se un con-giun-to un a-mico? e nè mio

All^o

ff

PALMIDE

ARMANDO

Zio il gran maestro E tu bar-baro e come e tu po-testi? Macciecca - va a-

Recitativo

PALMIDE (con impeto)

-mo-re io già scorda-to a-ve-a e patria e o-nore e Fe-licia Fe-licia Fe-

ff All^o *Recitativo*

ARMANDA (con timidezza)

(esitando.)

-licia? Giori-netta il-lustre figlia me-co già e-duca-ta a me des-ti-na-ta.....

PALMIDE

spo-sa che di-ci... e come... e a-des-so

f *All^o*

ARMANDO

(accelerando)

ora e squarciato il velo d'illusion si ca-ra la rag-gione alto par-lò di queste nozze il cenno il rimor-o il do-

f

(vuol fuggire)

PALMIDE

-ve-re. l'o-nor mio.... io ti lascio io ti perdo ar-resta arresta o Dio

p

*All^o agitato*Metr.: 92 = $\frac{2}{4}$

Duetto.

ff molto marcato e staccato *ff*

PALMIDE

Ah non ti son più

ARMANDO

ca - - - ra se mi puoi dir co - si Mai

sforzando

fo - - sti a - me più ca - - - ra e mai e mai, mai t'ami co-

diminuendo

PALMIDE (con tenerezza)

- si *p* E dunque ame vi - ci - no e dun-que ame vi - ci - no re - - sta -

pp

ARMANDO (soffocato)

re - - - sta mio dol-ce a - mor Del mio crudel de-

p

- sti - no del mio crudel de - sti - no si dee com-pir si dee com-pir lor -ror si

p

47

PALMIDE (con dolore) *Allegro*

dee - com - - pir si dee compir lor -ror Al pian-to mio ar - ren -diti Deh

fp fp fp fp f p

f stacc p

(quasi piangendo) PALMIDE ARMANDO

per pie-ta na - scon-di-lo Al pianto mio ar ren diti Deh! per pie ta na - scon - dilo

PALMIDE (vibrato) (come trasportata dalla disperazione)

bar-baro e il fi-glio guarda-lo guar-da-lo bar - _baro

ARMANDO (vibrato) (come trasportata dalla disperazione)

na scondilo ah per pietà ah tumi strap - -pi mi strappi la -

fp fp fp fp fp

PALMIDE con impeto presenta *pp* il fanciullo a Armando

bar - _baro bar - baro (come soffocato dal dolore) ei ti doman-da un

- - nima mi strappi l'a - - nima a piacere ah tumi strappi l'a-nima

p

pa - dre ci ti do-man - da un pa - dre ah

ah tu ah tu mi strap-pi mi strappi

(vibrato)

tu ah tu mi strappi mi strappi l'a-nima ah ah tu mi strappi

l'a-nima ah tu ah tu mi strap-pi ah tu mi strap-pi

l'a-nima e tu re-si - sti an - cor? e tu re-si - sti an - cor?

l'a-nima ed io non mo-ro an - cor? ed io non mo-ro an - cor? ed io non

stringendo a poco a poco fin -

e tu resi - sti an - cor al pian-to mio ar -

mo - ro an - cor per pietà nas-condi-lo

4f tutta forza

qui

ren-di-ti al pian-to mio ar-ren-di-ti e tu re-si-sti ancor bar-baro
per pietà nascon-dilo per pietà nascon-dilo la-sciami
bar-baro bar-baro bar- la-sciami la-sciami la-

ro
mi
rallantando poco a poco
diminuendo

Andantino Metr: 88=
dolce
cres
dimi

molto dolce

non v'è per noi più spe - - -

molto dolce

non v'è per noi più spe - - -

me a - mor pia - cer ad - di - - o in

me a - mor pia - cer ad - di - - o in

un mo - men - to oh Dio - - - tut - to per me can -

un mo - men - to oh Dio - - - tut - to per me can -

gio in

gio in un mo - men - to in un momento oh Dio tutto tutto per me can -

10

un mo - - mento in un momento oh Dio tutto tutto per me can - giò

giò

cres

tutto tut - to tut - to tutto per me per me can - giò tut - to

tutto tut - to tut - to tutto per me per me can - giò tut - to tut - to

vibrato

tut - to *vibrato* per noi can - giò - - - - - dolce lon - ta - no da

per noi can - giò ah - - - - - dolce lon - ta - no da

te ah ben mi - - - o lon - tan - - - da te - - - ben

te ah ben mi - - - o lon - tan - - - da te - - - ben

p

(strisciato) sospirando

mi - o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan -

(strisciato) sospirando

mi - o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan -

- guir si mo - rir si si do - vrò lontan da te da te ben mio languir mo

- guir si mo - rir si si do - vrò lontan da te da te ben mio languir mo

f accelerando molto *p* *f* *p* *f* *p*

- rir mo_rir do - vrò lontan da te da te ben mio lan_guir mo - rir mo_rir do -

- rir mo_rir do - vrò lontan da te da te ben mio lan_guir mo - rir mo_rir do -

f *p* *f* *p* *ff* rallent *pp* *pp* rallent

- vrò morir: languir dovrò dovrò dovrò

- vrò languir morir dovrò dovrò ah

dolce (sempre più rallent.)

morendo vibrato 3 3 3

cadenza

cres

cres

fp

The first system shows a piano introduction with two staves of treble clef and two staves of bass clef. The top two staves feature a rapid sixteenth-note scale in treble clef, marked with '6' above the notes. The bottom two staves are mostly rests, with some notes in the bass line. Dynamics include 'cres' (crescendo) and 'fp' (fortissimo).

All.^o con moto. Metr. = 100.

f no no no non vè più speme piu spe-me oimè non vè lon tan da te da te ben

no no no non vè più speme piu spe-me oimè non vè lon tan da te da te ben

The second system begins with the tempo and meter marking 'All.^o con moto. Metr. = 100.' followed by the first vocal entry. The vocal staves (treble and bass) have lyrics in Italian. The piano accompaniment (treble and bass) provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

mio mo - rir do - vrò - - - mo - rir do - vrò mo -

mio mo - rir do - vrò - - - mo - rir do - vrò mo -

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures and arpeggios. Dynamics include *f* (forte), *cres* (crescendo), and *fp* (fortissimo).

- rir do - - - vrò lon tan mo - rir do - - vrò

- rir do - - - vrò lon tan mo - rir do - - vrò

The fourth system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes several measures with double bar lines, indicating a change in the accompaniment pattern. Dynamics include *fp* (fortissimo).

The fifth system concludes the page with further vocal and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *fp* (fortissimo).

CORO DELLO SBARCO: (con ballo.)

(I piccoli batelli traversano continuamente il fiume, per andare incontro al' gran vascello. Il movimento dei remi)
devi corrispondere con quello dei bassi del' accompagnamento.

Allegretto.

Nº 6.

F
Metronomo 66: **p**

CORO: Tenori: dol stacc.

Vi... di il le... gno che a cie... lo ri...

Cres.

den... te mol... le... men... te sul ni... lo s'av... van... za ci

CORO: Bassi: dol stacc.

Mol... le... men... te sul ni... lo s'av... van... za ci

Cres.

por... ta la pa... ce

dim.

la pa... ce

p

ce ci por.ta la pa...

ce spi.ra un

au.ra leg.gie.ra so... a... vespi.ra un au.ra leg.gie.ra so...

a... ve è l'au.ra di pa... ce

a... ve e l'au.ra di pa... ce di pa...

di *P* pa ce *dol.* è l'au . ra di

ce è l'au . ra di

pa ce *pp* l'onda mor . mo . . ra pla ci . da e

pa ce l'on da

che ta lie . ta baccia accar . ez . za la na ve che *Cres.*

mor . mo . . ra pla . ci . da e che . ta lie . ta bac . cia la na . . ve che *Cres.*

por . ta la pa ce che porta la

por . ta la pa ce *dim.* la pa ce che porta la

f

del
 P pa ce che por . ta la
 P pa ce che por . ta la
 P
 del
 pa ce P e . . cheg . . gi d'in . tor . . . no
 pa ce P e . . cheg . . gi d'in . tor . . . no
 (Banda da lontano.)
 (Orchestra.)
 PP
 di pa . . . ce l'ac . cen . to di
 di pa . . . ce l'ac cen to di
 sempre. sotto voce.
 Cres.
 gio . . . ja il con . cen . . to fes teg . . gi tal di e
 gio . . . ja il con . cen . . to fes teg . . gi tal di
 Cres.

lie... ta e lie... ta sull' on... da ri... spon... da ri...

sull' on... da e lie... ta sull' on... da ri... spon... da

spon... da co... si e lie... ta sull' on... da ri... spon... da co... si spira un

spon... da co... si e lie... ta sull' on... da ri... spon... da co... si

sotto voce.

au... ra leg... gie... ra so... a... ve lie... ta ba... cia ac... ca...

lie... ta ba... cia ac... ca...

rez... za la na... ve che por... ta la pa...

rez... za la na... ve che por... ta la pa...

204. M. S.

ce che por.ta la *pp* pa

ce la pa ce che por.ta la pa

Cres. *pp* (Banda.)

ce (il vascello comparisce.) *FF* e . . . cheg . . . gi d'in . .

ce *FF* e . . . cheg . . . gi d'in . .

FF (Banda e Orchestra.)

tor . . . no di pa . . . ce l'ac . cen . . . to

tor . . . no di pa . . . ce l'ac . cen . . . to e . .

stacc.

e . . . cheg . . . gi d'in . . . tor . . . no

stacc.

FF cheg . . . gi d'in . . . tro . . . no di pa . . . ce l'ac cen . . . to di gio . . . ja con . . .

FF

dol.

di pa . . . ce l'ac . . . cen . . . to PP e lie . . . to

cen . . to fe . . . steg . . . gi tal di PP e lie . . . to

molto dol. PP

lie . . . to sull' on . . . da ri . . . spon . . . da co . . . si ri . . .

lie . . . to sull' on . . . da ri . . . spon . . . da co . . . si ri . . .

sempre.

spon . . . da d'in . . . torno ec . . . cheg gi di pa . . . ce l'ac cen . . . to di

spon . . . da d'in . . . torno ec . . . cheg gi di pa . . . ce l'ac cen . . . to di

sempre dol.

gio... ja con... cen... to fe... steg... gi... tal di e lie... ta sull'

gio... ja con... cen... to fe... steg... gi... tal di e

on da ri.spon... da co.si e lie... ta rispon... da co...

lie... ta sull'on... da rispon... da co.si e

si rispon... de co.si e lie... ta sull'

lie... ta ri.spon... da rispon... da co.si e lie... ta sull'

on... da rispon... da co.si di gio...

on... da rispon... da co.si tutta forza. di gio...

Cres.

Cres.

Cres.

più cres.

FF

FF

tutta forza.

ja con cen to fe . steg gi tal di

ja con cen to fe . steg gi tal di

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'ja con cen to fe . steg gi tal di'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano part includes a wavy line above the first measure, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique.

fe steg gi tal di fe . . steg . . . gi tal di fe . .

fe steg gi tal di fe . . steg . . . gi tal di fe . .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'fe steg gi tal di fe . . steg . . . gi tal di fe . .'. The piano accompaniment continues with similar harmonic structures, maintaining the D major key signature.

steg . . . gi tal di fe . . . steg . . . gi tal di

steg . . . gi tal di fe . . . steg . . . gi tal di

The third system shows the continuation of the musical piece. The vocal parts have lyrics 'steg . . . gi tal di fe . . . steg . . . gi tal di'. The piano accompaniment becomes more complex, with more frequent chord changes and melodic lines in both the treble and bass staves.

steg . . . gi tal di fe . . . steg . . . gi tal di

steg . . . gi tal di fe . . . steg . . . gi tal di

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal parts have lyrics 'steg . . . gi tal di fe . . . steg . . . gi tal di'. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. The page number '204' and the letters 'M S' are visible at the bottom.

CAVATINA.
Cantata dalla S^{ra} SCHIASETTI.

63
(Proprietà dell' Editore.)

Moderato. Recit.

FELICIA.

N.º 7.

Po. po. li dell' Egitto, va. lo. ro. si guer.

rie. ri sul ni. so er. co di Ro. di i Cava. lieri non più vo. strine. mi. ci: pace ven. gant a of.

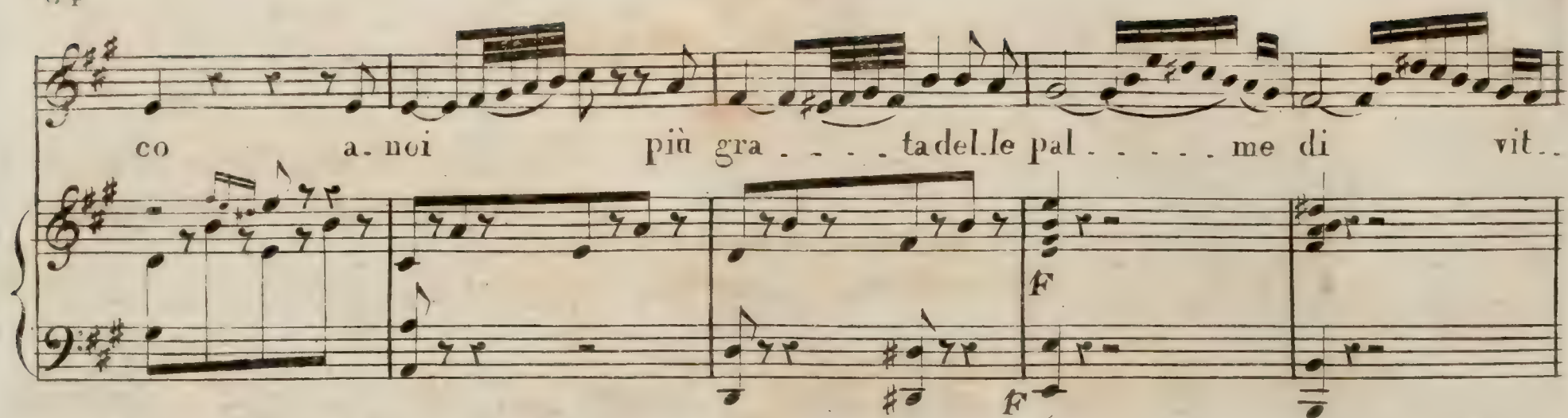
(presenta un ramo d'olivo.)

frir ec. co. ne ec. = = = = = co. ne il pe. gno.

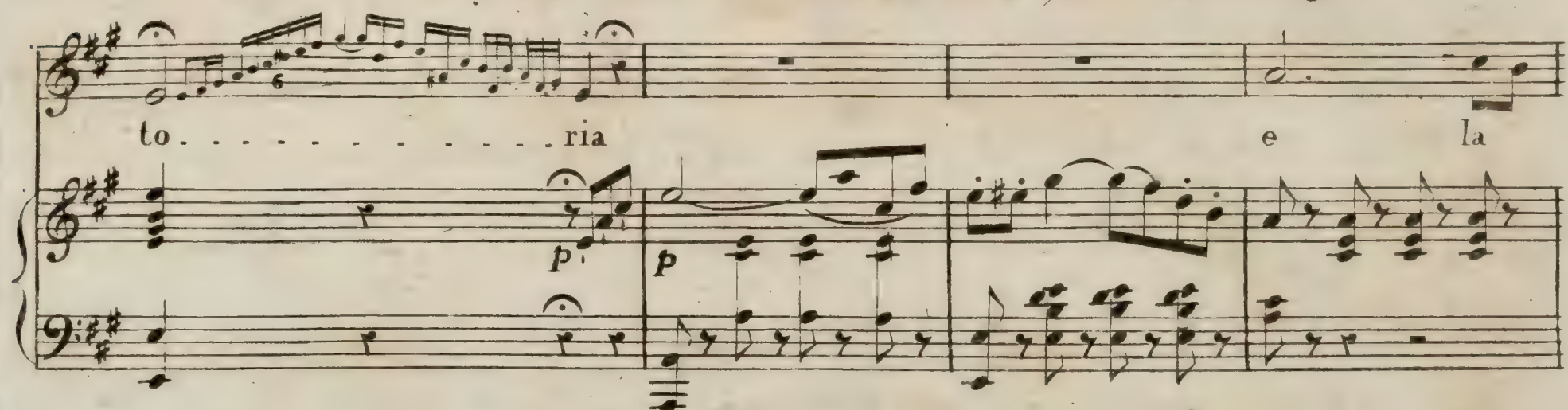
Andante.

dol.

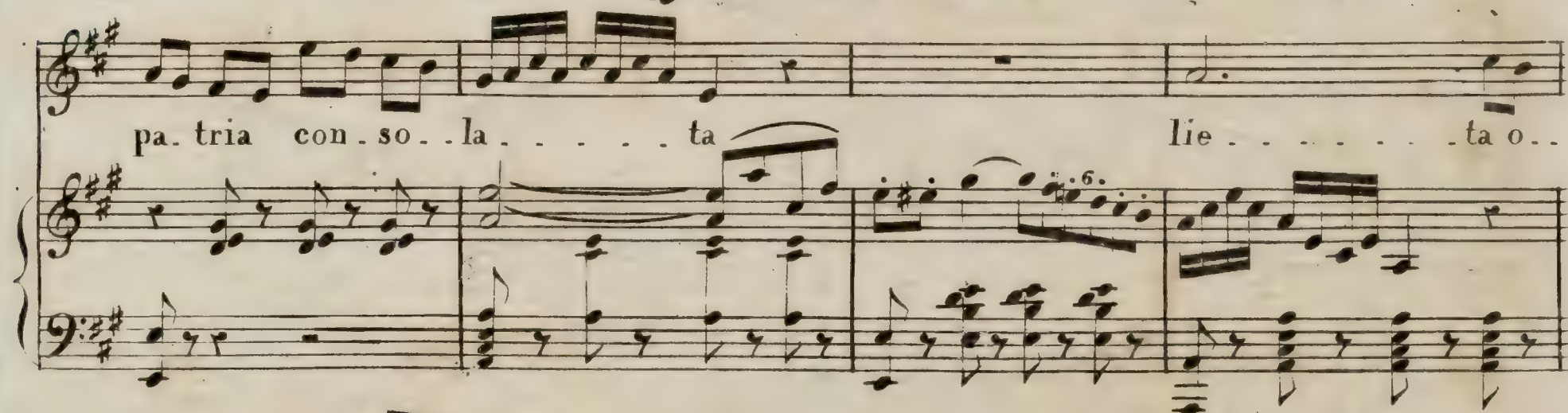
Pa. ce io re.



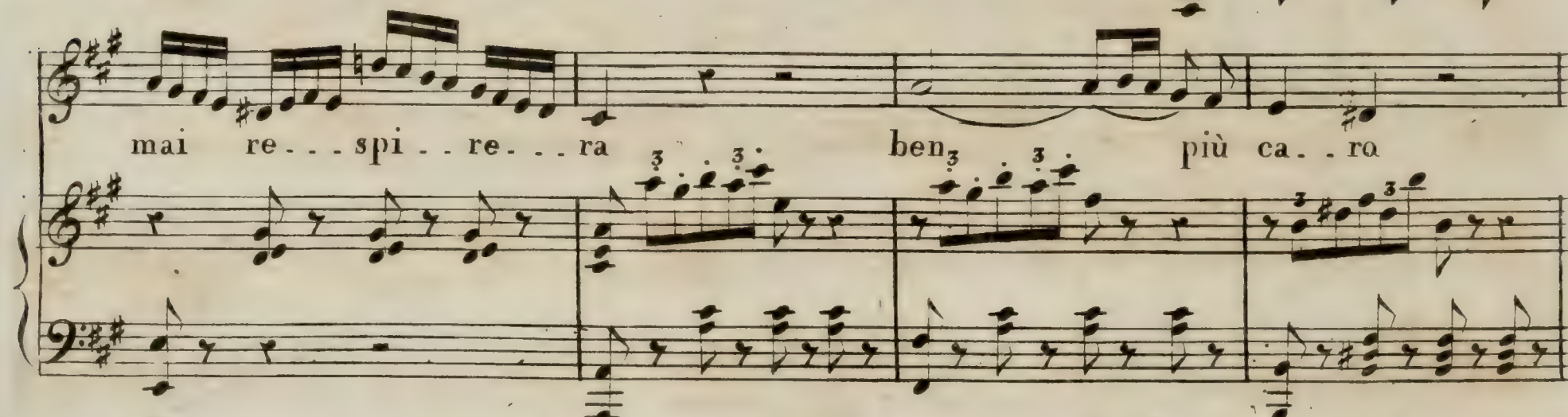
co a noi più gra . . . ta delle pal . . . me di vit..



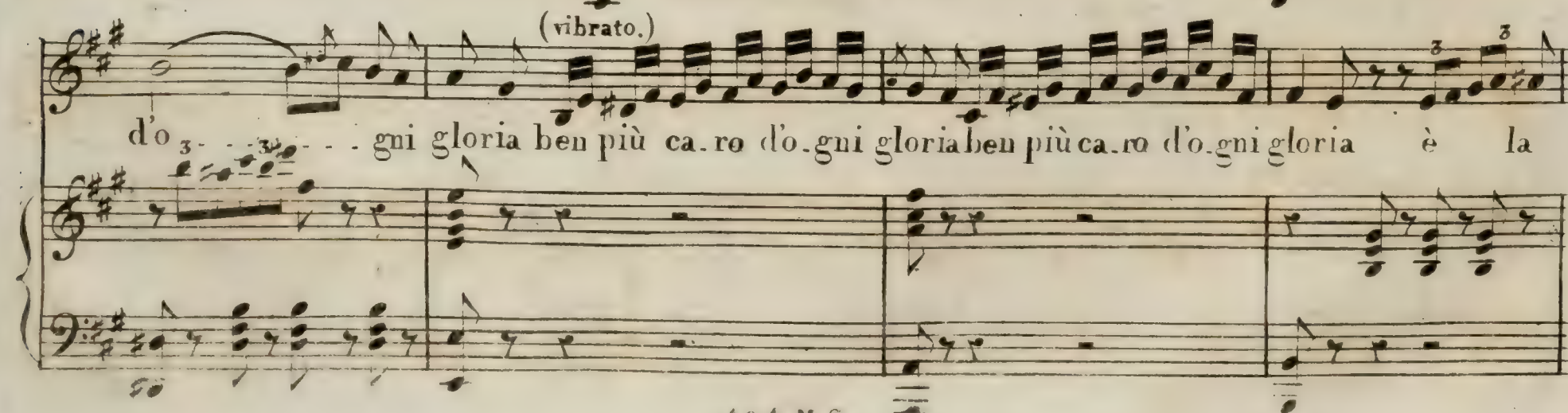
to ria e la



pa. tria con . so . . la ta lie ta o..



mai re . . . spi . . re . . . ra ben₃ più ca . . ro



d'o₃ gni gloria ben più ca. ro d'o. gni gloria ben più ca. ro d'o. gni gloria è la

sua è la sua fe..li..ci..tà è la sua fe..li..ci..tà è la sua fe..li..ci..

tà .. ta .. pa .. ce io .. re ..

co a noi più gra .. ta delle pal .. me del .. le

Allegro.
pal. me di vitto .. ri. a

CORO
Vie .. ni il sa .. cro del .. la pa .. ce con noi.
FF Vie .. ni il sa .. cro del .. la pa .. ce con noi.

can - gia a ma... to pe... gno la tua pa tria al no... stro re... gno fi... da u...

can - gia a ma... to pe... gno la tua pa tria al no... stro re... gno fi... da u...

ni... ta d'a... mi stà si dà... mi... stà.

ni... ta d'a... mi stà si dà... mi... stà.

FELICIA, a piacere.

Ca-ro ben tu qui pe-ris... ti e per me pa-ce non v'ha nò nò non v'ha nò nò non

Loco

Ralent.

Accelerando.

All^o molto moderato. Molto dolce legato.

v'ha Ah più sor-ri-dere lab-bro d'a... mò... re

stace.

fra dol... ci palpi ti non ti ve... drò mai cara imma-gi-ne ti scor-de-rò mai ca-a im

(vibrato.)

ma... gi ne mai ca a in ma gi ne ti scor de rò

dol:

ah più sor ri de re lab bro d'a ... mo ... re fra dol ci

(vibrato.)

pal pi ti no ... non ti ve drò ah Ciel ar ... ren di ti

dol.

a vo ti a vo ti mie ... i pie to ... so u ... ni sci mi al mio te

sor al mio te ... sor

con so la un te ne ro ar den te co re

con so la un te ne ro ar den te

cor ah mai mai ca ra im.

CORO *pp* Ah si tor ni tor ni la pa tria fe

pp Ah si tor ni tor ni la pa tria fe

8^a *p*

ma gi ne ah mai mai ti scor de

li ce tor ni tor ni la pa tri a an

li ce tor ni tor ni la pa tri a an

ro oh Ciel ah cielar... ren di ti a vo ti mi ei e pie to so u ni sci mi al mio te...

cor fe... li... ce an... cor fe... li... ce an...

cor fe... li... ce an... cor fe... li... ce an...

Loco.

sor con... so... la un te... ne... ro ar dente

cor fe... li... ce an...

cor fe... li... ce an...

FP FP FF FP

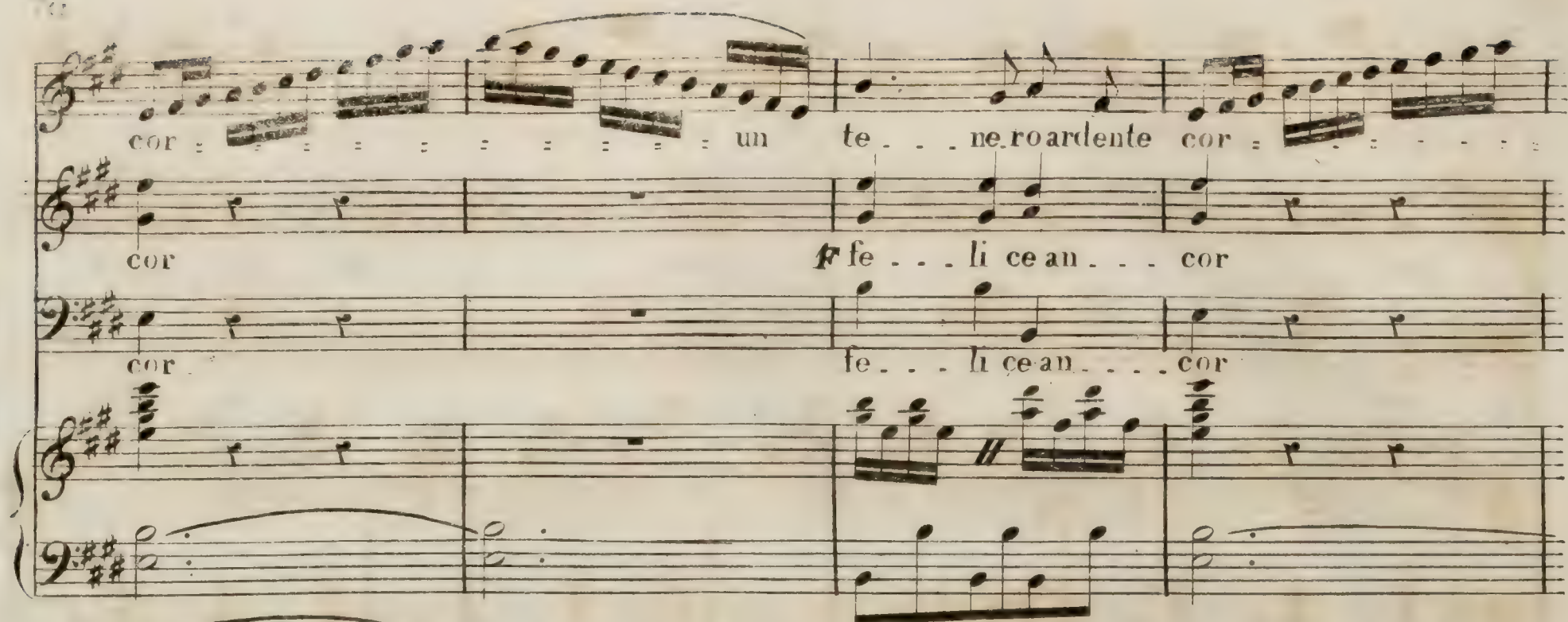
cor = = = = un = = = = te = = = = ne ro

cor fe... li... ce an...

cor fe... li... ce an...

p F

404.M.S. 8^a



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "cor : = = = = un te . . . ne.ro ardente cor : = = = =". The piano part includes chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

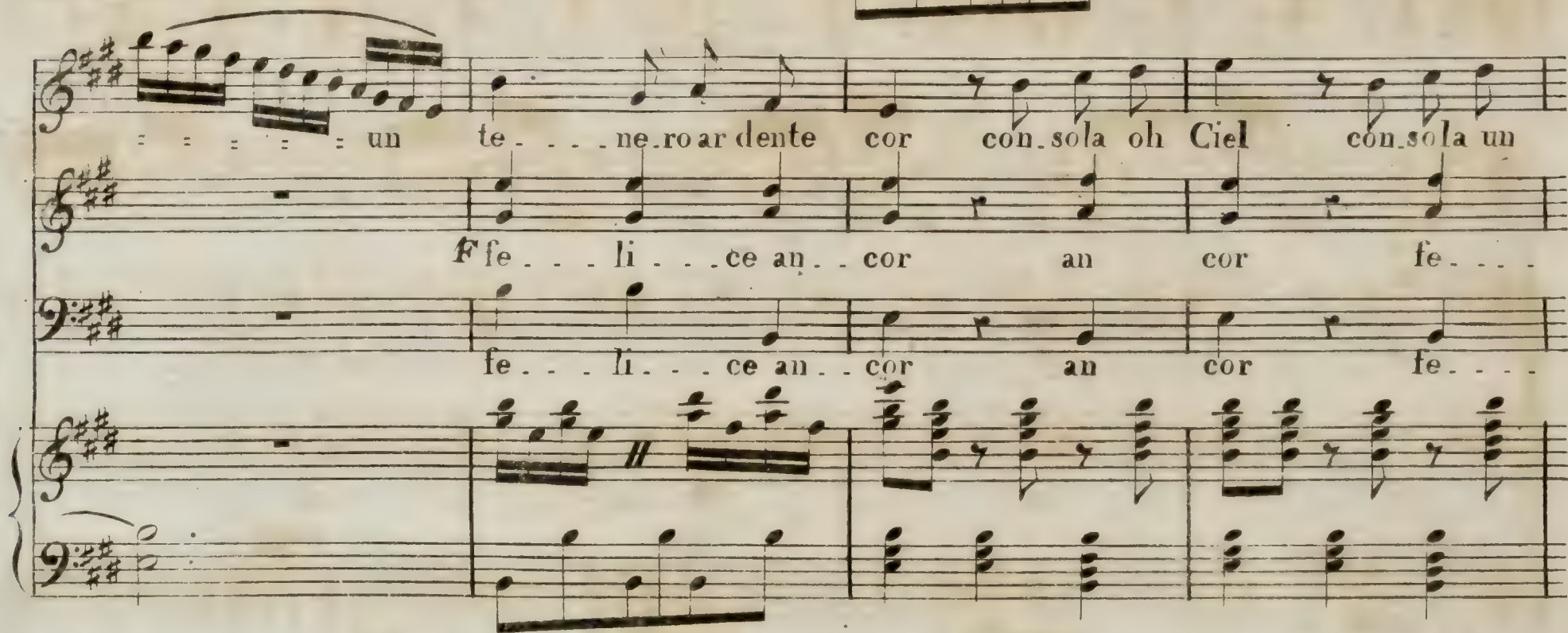
cor : = = = = un te . . . ne.ro ardente cor : = = = =

cor

f fe . . . li ce an . . . cor

cor

fe . . . li ce an . . . cor

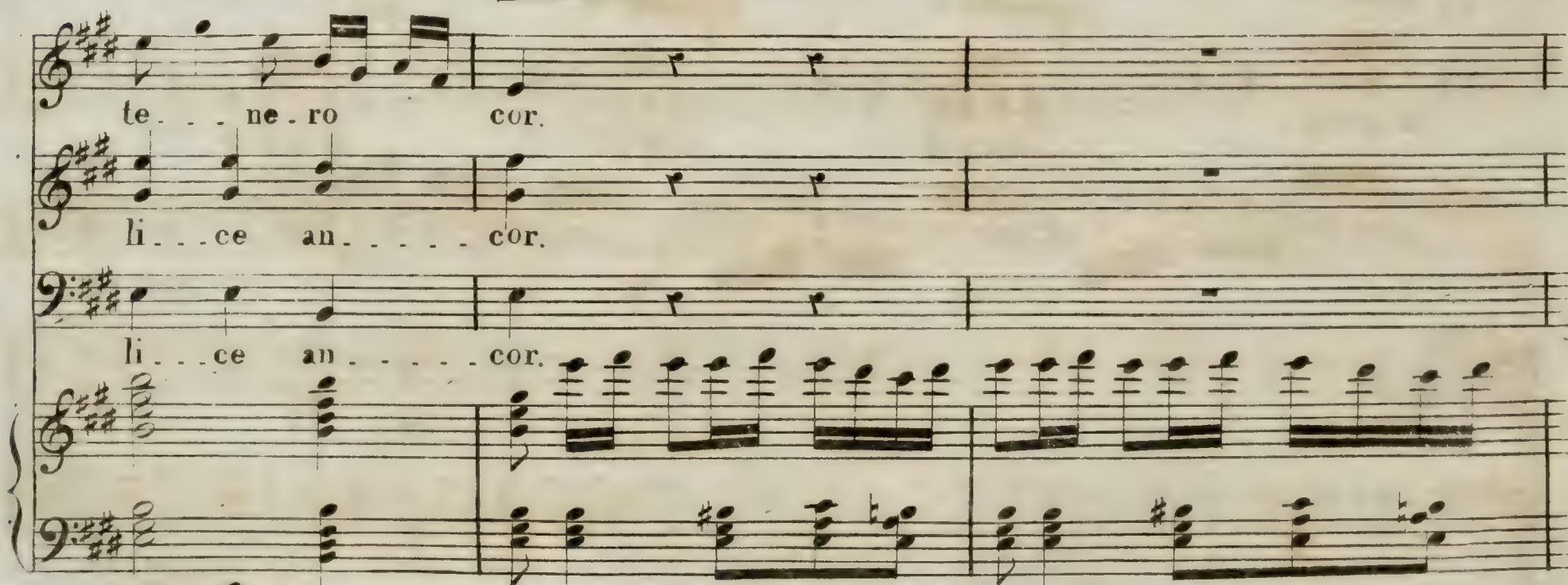


Second system of the musical score. The lyrics continue: "un te . . . ne.ro ardente cor con.sola oh Ciel con.sola un". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. The lyrics are: "F fe . . . li . . . ce an . . . cor an cor fe . . .".

un te . . . ne.ro ardente cor con.sola oh Ciel con.sola un

F fe . . . li . . . ce an . . . cor an cor fe . . .

fe . . . li . . . ce an . . . cor an cor fe . . .

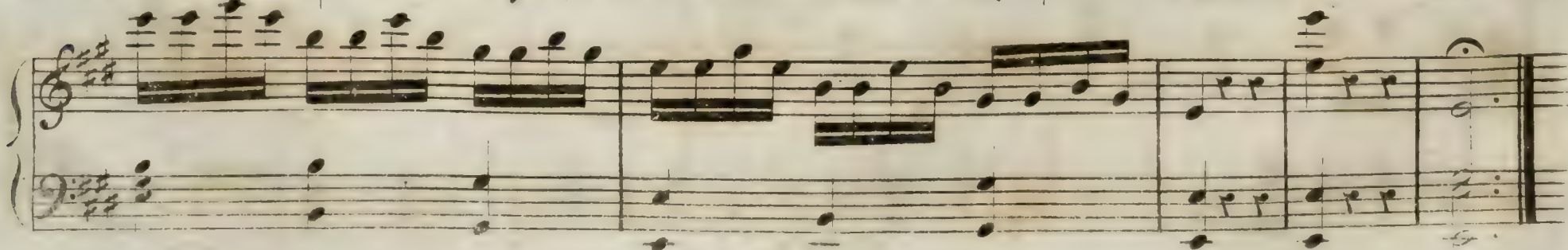


Third system of the musical score. The lyrics are: "te . . . ne . ro cor. li . . . ce an . . . cor." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics are: "li . . . ce an . . . cor.".

te . . . ne . ro cor.

li . . . ce an . . . cor.

li . . . ce an . . . cor.



Fourth system of the musical score, concluding the page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "te . . . ne . ro cor. li . . . ce an . . . cor.".

te . . . ne . ro cor.

li . . . ce an . . . cor.

SCENA E CAVATINA

72

N° 8.

Adriano.

Recitativo.

ff Tremolo.

Po - poli dell'E - gitto, valoro - si guerrieri, sul Nilo ecco di Rodi i Cava-

-lieri non più vostri ne-mici

f Allegro.

Recit^{vo}

assai finora già sull'opposta terra un'osti-na-ta

(Dolce)

guerra alternò stragi versò ter-ror

le voci alzano or pace pace

f Allegro.

Recit^{vo}

e u-mani-tà

f gli eroi l'udir mai sempre

e pace al vostro

f Allegro.

Recit^{vo}

regno noi veniamo ad offrir

ecco-ne ec - - - - - cone il pegno.

f

P

(Metronomo 76=♩)

CAVATINA.

(Durante questo ritornello, un Araldo seguito da sei Cavalieri, scende dal Vascello, e presenta a Osmino il trattato di pace.)

All.^o marziale:

ff (Banda sul palco)

(Orchestra)

pp (Banda)

ff (Orchestra)

ff (Banda)

pp (Orchestra)

ff (Banda)

(vibrato)

Queste destre l'accia-ro di mor-te contro voi-già brandi-ro tre-men-de

p (Orchestra)

già di Marte fra l'as-pre vi-cende

pp

(molto dolce)

di-vi-dem - - - mo le palme gli allor *p* que-ste

destre ami-sta-de vi sten-de del-la pace all'invi-to si ce-da

pp

(vibrato)

f a-gli or-rori la calma suc-ce-da

pp

e di Mar-te omai cessi il fu-ror

Coro. *f* Queste

f Queste

ff (Banda)

que-ste de-stre a-mi-

destre l'accia-ro di mor-te contro noi già brandi-ro tre-men-de

destre l'accia-ro di mor-te contro noi già brandi-ro tre-men-de

pp

(Orchestra) *ff* (Banda)

pp

sta - de vi sten - de

or le nostre amista - de vi stende

or le nostre amista - de vi stende

pp (Orchestra) *ff* (Banda)

e di Mar - - te già cessa il fu - ror già di

pp già di Mar - - te

pp già di Mar - - te

pp (Banda)

pp (Orchestra)

Mar - - te frà le vi - cende di - vi - dem - mo palme ed allor agli or

frà le vicen - de di - videm - mo palme e allor or la cal - ma

frà le vicen - de di - videm - mo palme e allor or la cal - ma

- ro - - ri calma suc-ce - da . agli or-ro - - ri calma suc-ce - - de e di

agli orro - ri si succe - de or la cal - - ma si succe - de

agli orro - - ri si succe - de loco or la cal - - ma si succe - de

8va mmm

Mar - te e di Mar - te e di Mar-te or cessi il fu-ror or cessi il fu-

e di Mar - te e di Mar - te ces-si il fu - ror ces-si il fu -

loco e di Mar - te loco e di Mar - te ces - si il fu - ror ces-si il fu -

8va mmm

Cres

- ror or cessi il fu - ror or ces - - - si il fu -

- ror ces-si il fu - - ror si ces - - - si il fu - ror

- ror ces-si il fu - - ror si ces - - - si il fu - ror

Cres

Cres

404

ror

Andantino.
Dolce.
Andantino.

Staccato. Adriano.
Pal - - pi - - tò do - -
Dolce.
p Staccato.

len - - te spo - - sa del con - - sor te alfier pe - ri - - glio
Cres.

e tre - - mò pel ca - - - ro fi - glio me - - - sta ma - - - dre
Cres.

nel - - - ti - mor bel - - - la pa - - ce

pp (Sotto voce) bel - la pa - ce bel - la pa - ce . renda omai

pp bel - la pa - ce bel - la pa - ce . renda omai

Cres. Staccato e molto dolce.

ren - - - da o - ma - i sposa e figlia al sen d'a - mor *pp* al

sposa e fi - glia sposa e figlia al sen d'amor *pp* al

sposa e fi - glia sposa e figlia al sen d'amor al

Cres. *pp*

sen d'a - - mor *Cres.* *Dolce.* ge - me an - co - - ra e fre - me il co - re

sen d'a - - mor

sen d'a - - mor (Sempre staccato.)

Cres. *pp*

al pen - - - sier di tan - - - ti or - ror geme ancor e freme il

co - - - re al pensier di tan-ti orror geme ancor e freme il co - re el pen-

sier di tanti orror

Coro. bel - - - la

Stringendo a poco a poco fino all'Allegro.

Crescendo.

pa - - ce ren-da o - ma - - - i la pa - - ce ren - da o - mai spo - sa e

Cres.

fi - gli alsen d'a - mor spo - sa e fi - gli alsen d'a - mor *Cres.* *ff*^{mo} ren - - da

fi - gli alsen d'a - mor spo - sa e fi - gli alsen d'a - mor ren - - da

spo - - sa e fi - - gli al - - sen d'a - - - mor

spo - - sa e fi - - gli al - - sen d'a - - - mor.

All.^o moderato.

ras - sieu -

Dolce. *p*

rata da suoi ti - mo - ri non più tur - bata da tanti or - ro - - ri la terra o - ma - i la terra o -

p *Staccatissimo.*

(Molto dolce)

(Vibrato)

Dolce

-ma - i respire-rà respire-rà respire - rà rà-si-cu -

-rata da suoi timo - - rinonpiù tur-bata datanti orro - - ri la terra oma - - i la terra o -

(Molto dolce)

(Vibrato)

-ma - i respire-rà respire-rà respire - rà vedrà ri - na - sce - re quei di fe -

li - ci che uniano i po - po - li in no - di a - mi - ci pa - ce con - cor - - dia e

fe - del - - - tà e - - - fe - del - - - tà

pp

Coro

Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà

pp

Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà

Cres.

ff

Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà o - - mai la

ff

Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà o - - mai la

ff

Adriano.

Si rassi-cu - rata da suoi timo - - - ri non più turbata da tanti or -

ter - ra respi - re - rà.

ter - ra respi - re - rà.

(Molto dolce)

ro - - ri la terra o ma - i la terra o ma - i re - spi - re - rà respi - re - rà respi - re -

- ra vedrà ri - na - sce - re quei di fe - li - ci che uniano i po - po - li in no - di a

- mi - ci pa - ce con - cor - dia e fe - del - tà

pp *Staccato* *pp*

e fe - del - tà

pp *Coro.* Da suoi ti - mo - ri da tanti or -

Da suoi ti - mo - ri da tanti or -

rassicu - ra - ta da suo i ti - mo - ri non più turba - ta da tanti orrori la terra o -

- ro - ri lie - ta la ter - ra re - spi - re - rà

- ro - ri lie - ta la ter - ra re - spi - re - rà

mai respi - re - rà respi - re - rà la terra omai respi - rerà la terra omai respi - rerà

si la ter - ra o - mai re spi - re - - rà la terra o-ma - i re-spi-re -

la terra omai o - - mai re - spi - re - - rà la ter - - - ra o - - -

la terra omai o - - mai re - spi - re - - rà la ter - - - ra o - - -

Cres. *fp* *fp* *fp* *fp*

The musical score is for the song "La terra omai respirerà." It consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass/Tenor), and the fourth staff is the piano accompaniment. The tempo is marked "All.^o marziale." and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "La terra omai respirerà." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings such as *ff* and *f*. The score includes a repeat sign and a first ending marked "1.^o Tempo."

(Le Truppe Egiziane colla loro Banda sfilano avanti i Cavalieri,rendendo loro gli onori militari.)

(Le Truppe Egiziane colla loro Banda sfilano avanti i Cavalieri,rendendo loro gli onori militari.)

pp (Orchestra) ff (Banda)

pp (Orchestra) ff (Banda)

SCENA E GRAN DUETTO.

Cantato dalla Signora PASTA e dal Signor DONZELLI.

ARMANDO.

All.^o Agitato.

L'angustia

N.^o 9.

mia questa smania è in - sof fri bile

son quelli due cava lier, ad essi... ar - dir... si parli...

All.^o

Recitativo.

ADRIANO.

ARMAN.

ADRI.

ARMAN.

Ei vien cer-chiamo A voi salu te il - lustri cavalier... Gran Dio! questa voce Chi

ADRI.

ARMAN.

ADRI.

(lento)

veggo!... Egli... Mio Zio, Ciel qual fulmine! Caro Ar mando dolceni - pote e tu

(Obee)

(ravisando le veste saracene d'Armando)

ARMAN

vi - vi oi - mè... che miro... che festi?... in quali spoglie? Apriti o terra

Recitativo.

ADRI.

il figlio di mia so- rella! un cavalier di Rodi!.. che orror!

Allegro.

cres.

F

ARMAN.

perfido! parla...e come? Il caso e la necessi- tà io la sul campo fe- rito semivivo rimasto

p

tremolo

p

ADRI.

sol de miei compagni estinti le indos sai per salvarmi E abbando- nati le anguste insegne dello-

ARMAN.

ADRI.

(grave)

-nor? sapevi ch'era vil- tà de- lit- to io ne serbai fido ognor la spada Porgi- la

F

F

ARMAN. ADRI.

ARMAN. ADRI.

ma... Obbedisci! Eccola In nome del nostr'or- dine au gusto io gran Maestro riprendo da

Adagio

p

Timpani

ARMAN. (con vivacità)


te Armando questa spada che tu diso-no - rasti e la spezzo! Ah! mi

All.^o

All.^o

ADRI.

rendi rendi a me quell ac - ciaro e che - - - pre tendi?

(Metronome 72 - )

ADRIANO.

Maestoso.

DUETTO.

Duetto.

Va! va! gia varca - sti in - de - - - gno

della per-fi - dia il se - - - gno del - la perfidi - a il segno va

va indegno in - degno inde - - - gno scor -

dolce

un poco piu mosso

da - sti scordasti patria e o - no - re pa - tria e o - no - re

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

tradi - sti la tua fè in - degno va in -

This system continues the musical score. The vocal line has some rests and is followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

de - gno ti la - scio al tuo ros - so - re al

This system includes a 'vibrato' marking above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent, rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.

tuo al tuo ros - so - re fre - mo fre - mo

This system contains trill markings ('tr') above the vocal line. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chordal textures.

fre - mo d'orror d'orror per te' si fre - mo d'orror per

This system concludes the page with a final vocal phrase. It includes triplet markings and a 'p' (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

ARMAN.

te si fre - - - mo d'orror per te Ah! dai ri-

F *F* dolce

mor - si ah dai rimorsi oppresso orro - re ho di me stes - so ho di me

stes - so per-do - na ho Dio per-do - na ho Dio per - do - na l'er - ro - re per-

cres *rall:* *p* *a Tempo.*

p (imitando la voce) *pp* *pp*

-do - na Dio l'er - ro - re ab - bi pietà di me ab - - bi pie-

cres *pp*

-tà pietà di me pie - tà pie - tà - - - may - van - pa ancor nel

(vibrato) *p*

co - re m'avvampa ancor nel co - re fiam - ma d'o - no - re

fiam - ma d'onor d'onor di fè si fiam - ma d'onor di fè si

fiamma d'onor d'onor di fè d'onor di fè di - - -

ADRIANO.

fè Vuoi meri - tar per -

ARMAN.

do - no? Pos - so aspi - rar - vi? impo -

ADRI.

ni le in-se - gne ree de - po - ni sappia Aladin qual

par - ti - - re? par - ti - re? ah Ciel e

se - i meco par-tir tu dei

ADR.

ARM.

Palmi de? Sposo a Feli - - cia o ma - i io? sposo di Fe -

ADR.

licia? Tu fremi ohime! se ma - i... tre-mi... i tuoi

stringendo poco a poco fin - - - qui

ADRI.

ARM.

ADRI.

ARM.

giuri... svenami io tradii tutto Perfido e perchi mai? odi!

o di! o di qual nuovo or - por

taci no ta ci qual nuovo or - por

molto dolce

ARMANDO. (Metronome 69 = ) dolce staccato.

Poco Andante. Non sai qual in-

rallent: poco a poco

pp

p staccato

canto quest' al - ma sor - prese co - lei che m'ac - ce - se mor-

ta le non è no no no no no mor - ta - le non di

imitando la voce.

grazie e can - do - re com - ples - so ce - le - ste nel so - lo mio co - retro.

p

va - va mercè, nel so - lo mio co - re tro - va - va mer -

cres

cres

con voce cupa.

pp

cres

3 3

cè la mi - se - ra or - muo - re e muore per me la mi - se - ra or

pp

cres

(vibrato assai) pp

dim

3 3 3 3

muo - re e muo - re per me! per me muore muore muore per me per me ah

dim

3

F

pp

rallent:

ADRIANO.

sotto voce marcato.

muo - re muore per me Nel duolo nel

F or

pp

F

pp

6 6

9

non Sai qual incan - to quest' al - ma com - pre - se

pianto tua ma - dre ge - meva io se co pian - ge - va in -

co lei - morta - le non
 gra - to per te piangeva per te si per te e in
 di grazie complesso cele - ste
 (con amara ironia) seno all'a - mo - re tu in - tan - to lan gui - vi tra - di - vi l'o
 trova - va mer cè nel mio cor mer - cè
 no - re i vo - ti la fe tradi - vi l'o - no - re i
 nel so - lo mio cor (con voce cupa)
 vo - ti la fe tua Ma - dre or muo - re e muore per te la

pp *pp* *cres* *cres*

con dolore

cres *vibrato assai* *(con accento di rimprovero)* *per me?*

mi - se - ra or muo - re e muo - re per te per te muo - re muore per

cres

per me? ah muo - re muo - re per me

te per te si muore muore muore per te

FF *pp* *rallent:*

per me per

per te per

me te scegli

morendo

Recitativo.

ARM.

ADR.

ARM.

ADR.

(cavando la spada)

dunque! un cieco amore? Vin-ce-rò Virtù e ono-re? Segui-rò Su questa

F

ARM. (prende la spada)

spada fu la spada di tuo Padre or lo giura Ah porgi! porgi! ch'io or la

a Tempo All^o

p

(Met: 72 = ♩)

Più lento.

baci Padre mio io t'in-vo-co! per te giu-rò! di te

Più lento. (Met. 66 = ♩)

de-gno tor-ne-rò di te de-gno tor-ne-rò..... tor-ne-rò si di te de-gno di te de-gno io tor-ne

All^o Molto. (Met: 88 = ♩)

FP

rallent:

All^o Molto moderato (Met: 88 = ♩)

rò

dolce

6 6 6 3 3 3

ARMAÑO. (vibrato)

6

il brando invit - - to del geni

to - - re il mio va-lo - - re ac - cen - de - rà accenderà d'ogni ne mi - - co d'ogni pe

ADRIA.

ri - - glio con es - sa il fi - - glio triom - fe - rà trionferà

Il brando

invit - to del geni to - - re il tuo va-lo - - re ac - cen - de rà accenderà d'ogni ne

il brando in

mi - - co d'ogni pe - ri - - glio conessa il fi - - glio triomfe - rà trionferà

vit - to del geni - to re il mio va -
col brando invit - to il tuo va - lo - re

lor - tri - on - fe - rà - ah si tri - onfe - rà
tri - on - fe - rà trionferà ah si tri - onfe -

(§) ☆
vin - ce - rò

rà un cie - co amo - re vir - tu - deo

molto dolce

insensibilmente stringendo

se - gui - rò se - gui -

no - re vir - tu - deo no - re

Cres

(§) Le battute tra i due segni ☆ si omettono al Teatro.
M. S. 404.

rò Pa-dre mi - o io tin - vo - co sa - cro

su que - sta spa - da su que sta - spa - da fu la.

ff

accia - ro io ti - bac - cio

spa - da di tuo Pa - dre or lo giu - ra

lo giu - ro il brando invit - to del geni - to - re il mio va

giura giura

p

lo - re ac - cen - de - ra accen - derà d'ogni ne mi - co d'ogni pe -

f

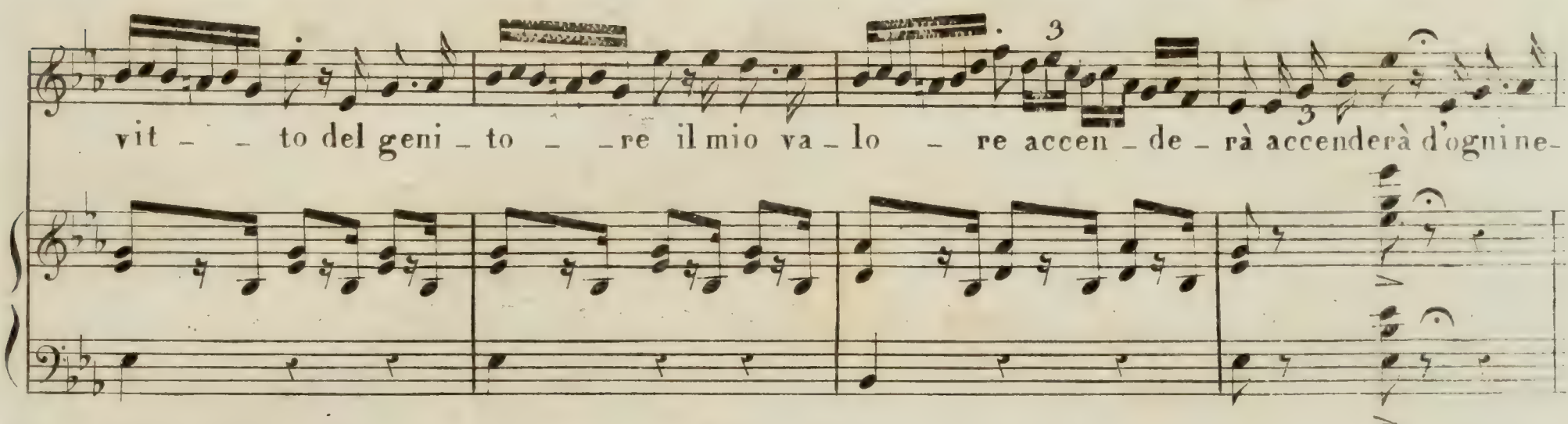
ADRIA.

ri - glio con essa il fi - glio trion - fe - rà trionferà

Il brandoin

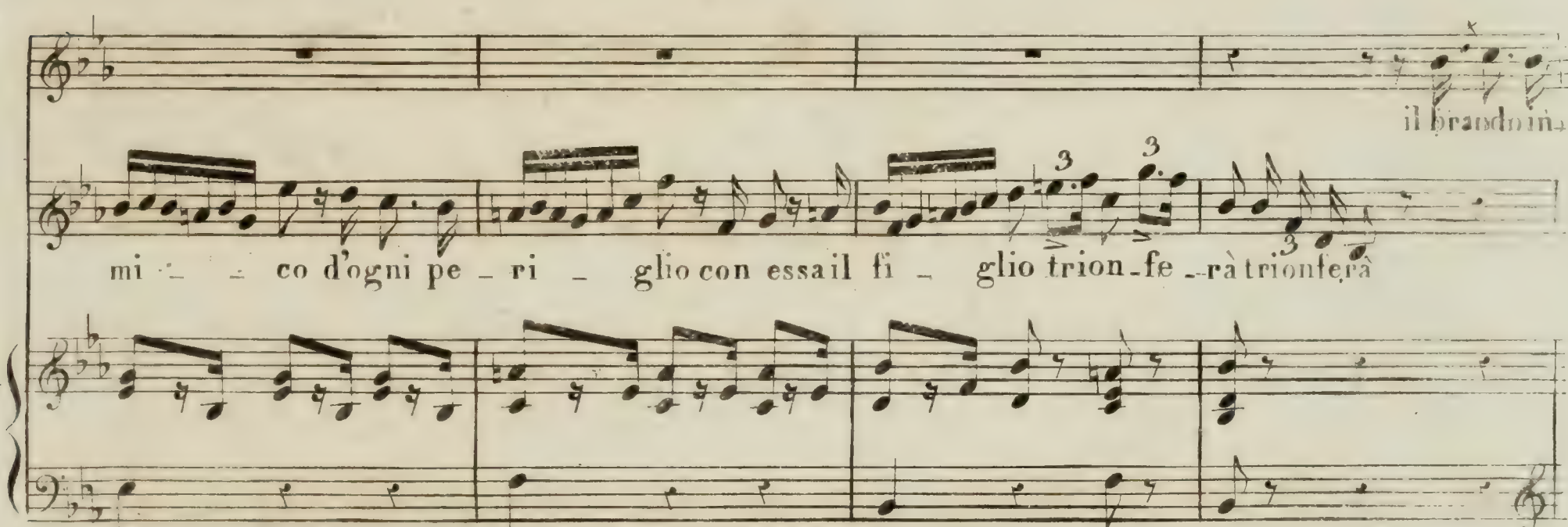


vit - - to del geni - to - - re il mio va - lo - re accen - de - rà accenderà d'ognine-



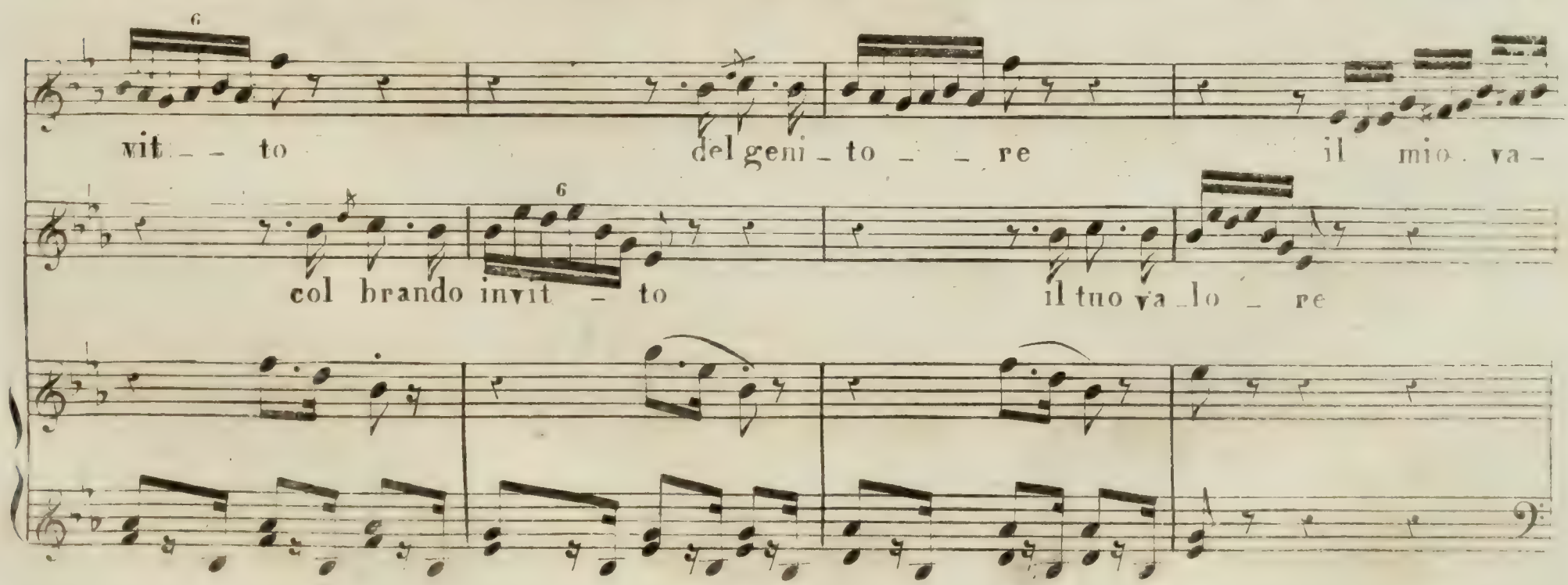
mi - - co d'ogni pe - ri - glio con essa il fi - glio trion - fe - rà trionferà

il brandoin



vit - - to del geni - to - - re il mio va -

col brando invit - to il tuo va - lo - re



lor tri - on - fe - rà ah si tri - on - fe -

tri - on - fe - rà trionferà

p 3

rà vin - ce -

ah si tri - on fe - rà (Met: 112 =) un cie - co a - mo - re

pp 3

Stringendo molto

ADR. ARM. ADR.

rò Vir - tu - de o - no - re? Se - gui - rò un cie - co a -

3

Cres

ARM. ADR. ARM.

mo - re? vin - ce - rò Vir - tu - de o - no - re? Se - gui -

ro il brando in vitto del ge - ni - tore il mio va - lor il mio va -

il brando in vitto del ge - ni - tore il tuo va - lor

lo - re ac - cen - de - rà - - - - -

si ac - cen - de - rà il brando in vitto del ge - ni -

si ac - cen - de - rà il brando in vitto del ge - ni -

tore il mio va - lor

tore il tuo va - lor il tuo va - lo - re accen - de

ac -

rà - - - si ac - cen - de -

- cen - de - rà ac - cen - de - rà con esso il figlio o -

rà ac - cen - de - rà con esso il figlio o -

- gnor ognor trionfe - rà ah si trionfe - rà si si trion - fe - rà si si trion - fe -

- gnor ognor trionfe - rà ah si trionfe - rà si si trion - fe - rà si si trion - fe -

Crescendo

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "rà tri - on - - - fe - rà tri" and "rà tri - on - - - fe - rà tri". The piano accompaniment is marked *fmo* and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal staves continue with lyrics: "on - fe - rà tri - on - fe - rà." and "on - fe - rà tri - on - fe - rà." The piano accompaniment continues with similar patterns, showing some variation in the right hand's texture.

Third system of the musical score. The vocal staves conclude with lyrics: "on - fe - rà tri - on - fe - rà." and "on - fe - rà tri - on - fe - rà." The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

SCENA, ROMANZA E TERZETTO.

Cantato dalle Sigr^e PASTA, SCHIASSETTI e MOMBELLI.

Recitativo.

PALMIDE Felicia Palmide

d'Armando d'Or-vil-le? Gran Dio lo connesses-ti? E quanto!

N^o 10

Felicia Palmide Felicia

Lo piange-remo dunque in-sieme E se Armando visse? vuoi lusi-

All^o Recitativo

Palmide Felicia Palmide Felicia

gar mi? E se questo fanciullo? Ciel io già tremo ebbene! Giura il segreto! Tel giuro: or quel fan-

Andante

Palmide Felicia (Palmide, baciando Mirva) Felicia Palmide (con pena)

-ciel figlio e d'Armando E sua madre? Lo baccia! Oh! sventu-rata Fe-licia Tu Fe-licia desti-

-nata già d'Armando consorte! oh noi mi se ri oh! figlio! infamia morte! ecco il nostro de-

Felicia.

stin!

Ferma in fe-li-ce

tu sei madre! sperar vi-ver ti li-ce

All.^o

Recitativo

All.^o

Palmide

Felicia.

Sperar?

Siquel fanciullo' sciol-se i miei no-di, e strinse i tuoi

Recitativo.

Palmide.

Felicia

Potraitu ame ceder Armando? scordarlo!

lo potrò ceder-lo, scordar-lo, oh Dio nol

sò tu non co-nosci, non sai l'ar-te, di quel a-mabil seduto-re, giovi-netta, col cuor dell'in-no-

Tremolo.

-cenza, sotto il bel ciel della natia provenza tene-ro trova-to re, al raggio amico d'argentea

Attacca subito il terzetto.

Luna lis-pira-va a mo-re:

o-di come ei par-lava,

a questo co-re

TERZETTO.

ANDANTINO

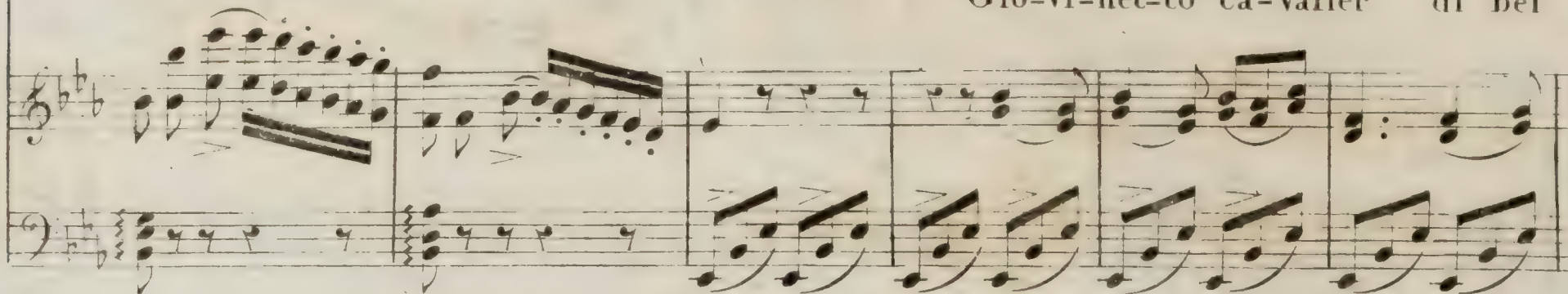
quasi allegretto



Felicia.

(Dolce.)

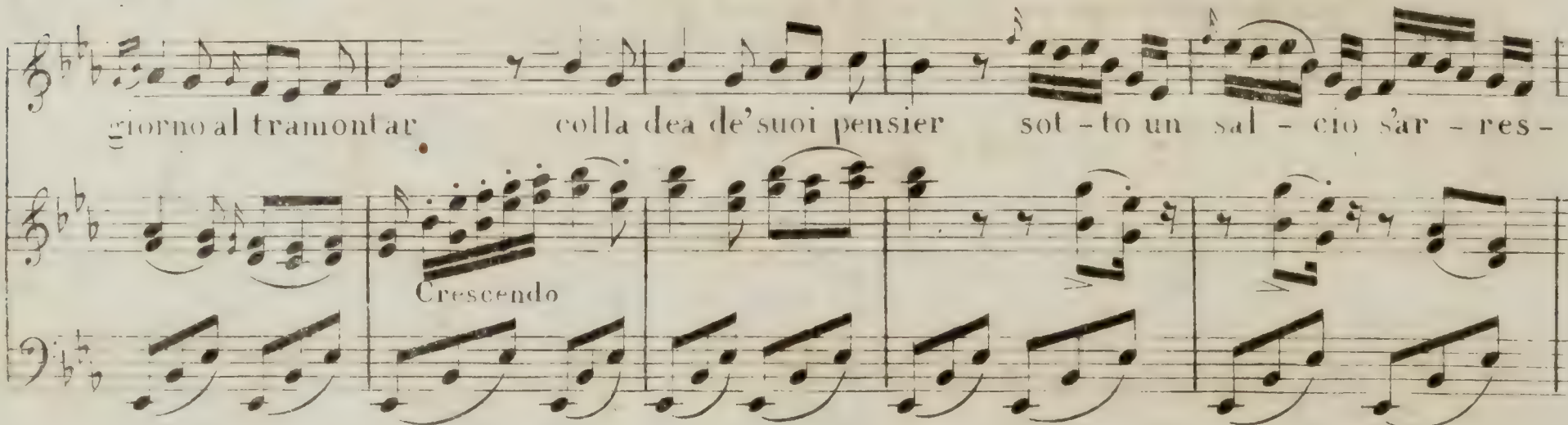
Gio-vi-net-to ca-valier di bel



giorno al tramontar

colla dea de' suoi pensier

sot-to un sal-cio sar-res-

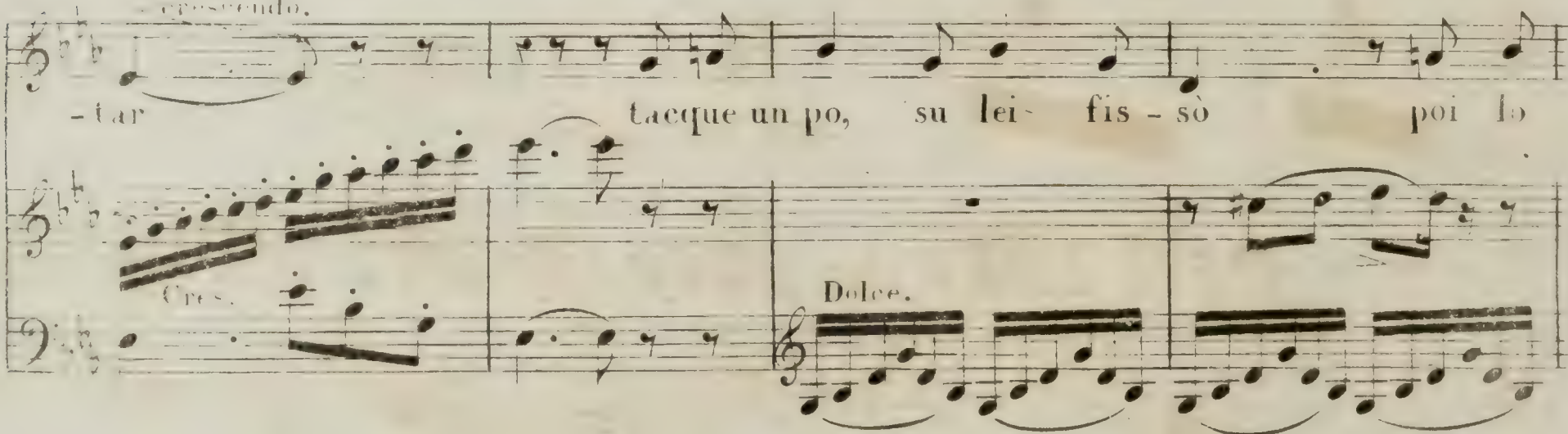


crescendo.

-tar

tacque un po, su lei-fis-sò

poi lo



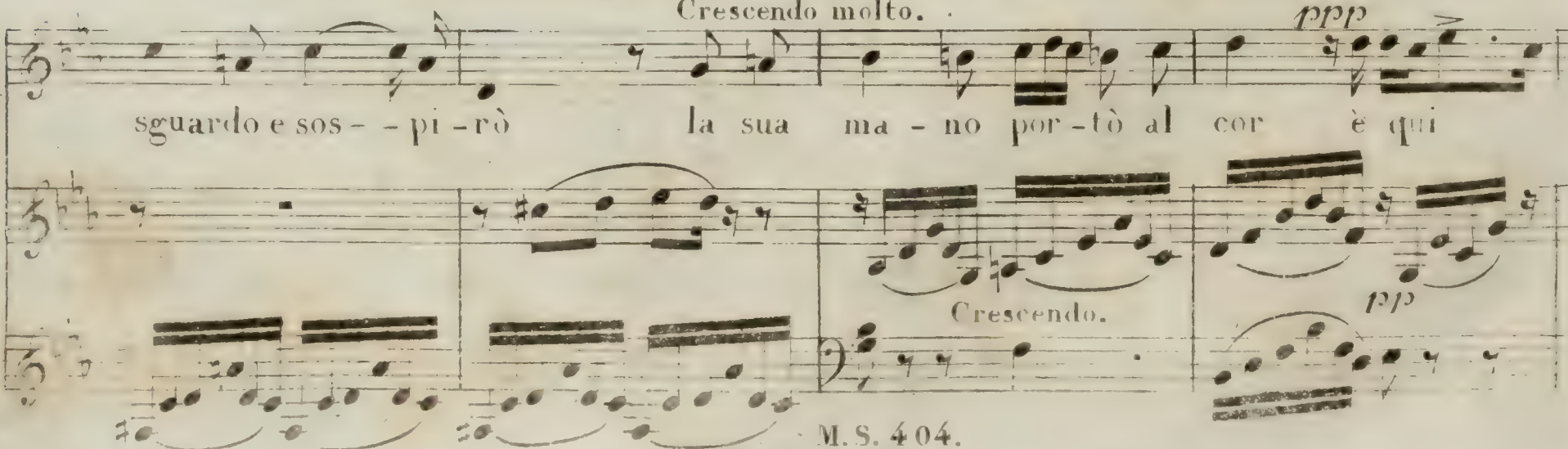
Dolce.

Crescendo molto.

ppp

sguardo e sos-pi-rò

la sua ma-no por-tò al cor è qui



dis - se qui vè amor qui — qui — vè amor qui vè a -

(Diminuendo) (Sospire) (Dolce.)

- mor qui vè a - - mor — non fi -

- dar - ti o gio - vin - cor dell' ac - cen - to dell' a - mor

Cres.

Crescendo.

o gio - vin - cor dell' ac - cen - to dell' a - mor non fi -

Cres.

(Rallent.) (Molto dolce)

- darti, non fi - dar - ti non fidar - ti o giovin cor dell' ac - cen - to dell' a -

pp *A tempo* *pp*

M. S. 404.

mor no no no no no non fi-dar - ti dell accen - to dell'a-mor no no no non fi -

-darti dell'a-mor no no no non fi - dar - - - ti

dell' a - - mor

Palmide Rec.^{vo}

Ah conosco conosco quest'accenti, quel canto seduttor sotto le mura del mio remotolla-
Palmide.

Recitativo

1^{mo} tempo.

co-sì cant-a-va co-sì chiede-va amor io già l'a-mava

(Dolce.)

Cloe d'e-tà nel bell' a-pril e-ra gi-glio di candor sor-ri-

-de-va al suo gentil, in un te-ne-ro lan-guor -

ma bal-zar quel cor sen-ti e il suo tut-to s'a-gi-

tò un sos-pi-ro le sfuggì ei l'in-te-se l'ab-brac-

Diminuendo

cio ei l'ab-bracciò ei l'intese e l'abbrac - ciò

(Sospiro.) Dolce.

non fidarti o giovin cor dei sos-pi - ri dell' a - -
 Felicia.
 non fidarti o giovin cor dei sos - pi - ri-dell' a -

Dolce.

-mor o gio-vin cor dei sos - pi - ri dell' a - mor non fi -
 -mor o gio -vin cor dei sos - pi - ri dell' a - mor non fi -

Rallent: Molto dolce

- darti non fidarti non fidarti o giovin cor dei sospi-ri dell'amor no no no no non fi -

Staccatto

- dar-ti non fi - darti *pp* giovin co-re non fi - darti dei sos -

pp

Rallent: M.S. 404. pp

dar - ti dei sospi-ri dell'a-mor no no no non fi - darti dell'a -
 pir dell' a - mor non fi-darti dell'a -

- mor no no no non fi - dar - ti dell' a - mor
 mor dei sos - pir dell' a - - - mor

(Armando Da lontano.) (nelle quinte)

Non fi-darti o gio - vin cor dei sos - pi - ri dell' a -

Palmide (Con impeto.) Palmide

- mor la sua vo - ce, oh Cielo! oh Cielo
 Ahquel suo

Felicia

che fa-i! oh Palmide?

canto, for-se esprime l'addio del Ca-valier, ed io

Palmide.

Ar-


Felicia.

Calmati, at-tendi

- mando, Arman-do!

Felicia.

Per pie-tà at-ten-di

(Metronomo 63 = )

(A guisa di Recitativo.)

PAL: odi! fier cimento!

(di dentro)

ARM: Tutto armato a lei ve-nir mirò un giorno il suo te-sor cara ad-

(A guisa di Recitativo)

FEL: qual momento!

All.^{to} molto moderato.

ppp

ppp

oh dolor (Con voce soffocata.)

Crescendo *ff*

oh martir

Rall: poco a poco.

die con un sospir son Crociato son Crociato ei disse oime oi - - - mè Cloe gelarsi il

la stessa pena io reggo appena s'ei mi lascia

(Rall: poco a poco.) (Sospirando)

cor su di quasi estinta al suol piombò - ei la freddaman bacciò ei la fredda

così Felicia state crudel

Rallentando poco a poco.

A Piacere.

man bacciò, su lei pianse e - e - spa - rì

qual ambascia

ff

114 (Armando entra in scena.)

mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti - ri dell' a -

mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti - ri dell' a -

- mor mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti - ri dell' a -
(Mareato.)

mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti - ri dell' a -

(A parte) Staccato, *f*
- mor es-sa è la un di l'amò puo amarla ancor, che far al-

(A parte) Staccato.
- mor ma il do-ver, un sacro onor, ah che l'addio sul lab-bro

(A parte) Staccato.
- mor ah d'avan-zar ar-dir non ho! d'un altrain sen chi un di s'a-

-lor mi gela il cor crudo ti mor, crudo ti mor ah mai
 (Con dolore.)
 muor! e mai partir, mai! da lei po trò, mai! da lei potro! mai mai provar oh giovin
 -mò questo e soffrir! questo è dolor, questo è dolor! ah mai

provar giovin cor mai provar, o giovin cor - i marti - ridell' a -
 cor i marti-ri dell'a-mor no no no no non provar i marti - ri dell' a -
 pro-var giovin cor i mar - ti - ri - dell' a -

mor no no pro - var ah non pro-var no no no non pro
 mor no no no non pro - var ah non pro-var no non pro
 mor non pro - var ah non pro-var non pro

ppp

f

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor

f

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor

f

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor

ppp

Striciato.

Dimin:

non

Striciato.

non

Striciato.

non

Striciato.

non

(Un poco Rallent.)

lo pro - - - var i martir dell' a -

lo pro - - - var i martir dell' a -

lo pro - - - var i martir dell' a -

(Morendo.)

(Un poco rallent:)

Staccato. *pp* Strisc. Strisc. Strisc.

mor non provar o giovin cor i martiri dell'a-mor i martiri dell'a-

mor non provar o giovin cor i martiri dell'a-mor i martiri dell'a-

mor non provar o giovin cor i martiri dell'a-mor i martiri dell'a-

Strisc. *f*

mor no no noi martir dell'amor non le provar o giovincor non le pro

mor no no noi martir dell'amor non le provar o giovincor non le pro

mor no no noi martir dell'amor non le provar o giovincor non le pro

f (Metronomo 152) Sempre forte.

Molto stringendo

var giovincor

var no no no giovincor

var no no gio vin cor

f

W S 404

CORO DI SACERDOTI, E CAVALIERI.

N.º II. All.º Molto moderato. (Metronomo 84 ♩.)

ff

(Molto dolce)

ff *trem*

p

(Sotto voce: molto dolce e legato)

(Tenori.)

(CORO DI SACERDOTI.) Gran Pro - fe - ta o - -

-gnor del Cie - lo splendi ai ri - ti pro - tettor que - sto sa - cro ar -

- gen te o ve - lo sim - bol sia del tuo favor Gran Pro - fe - ta o - -

Cres. dim.

gnor del Cie - lo splendi ai ri - - ti pro - - tettor ques - to sa - cro ar -

Cres. pp

gen - teo ve - - lo sim - bol sia del tuo fa - vor del tuo del tuo fa - -

Cres. Dim

- vor del tuo - - - fa - vor del tuo - - - fa -

- vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor

(Metronomo 126 = ♩)

Coro di Cavalieri.

Bassi

(Trombe sul palco senza Orchestra) Degli Eroi sul

si radoppia quasi il tempo.

gran sentier gui-da a noi son fede e onor bel - la glo - ria n'ar-de il cor

a noi sacra è l'amistà l'in - nocenza op-pressa offe - sa trova o-gnora in

noi dife - sa nostra in - se - gna fia o - gno-ra glo-ria fe - de

fe - de ed a-mistà gloria fe-de fe-de ed a-mistà

p (Orchestra)

1^{mo} Tempo.

Sacerdoti. (Molto dolce)

Coro

Gran Pro - - fe - ta o - - gnor del Cie - - lo splen-di ai ri - - ti

Cavalieri. *p/p*

Degl'Eroi sul gransentier guida a noi

Dolce.

Staccato sempre

pro - - - tet-tor ques - to sa - cro ar - - gen - - teo ve - - lo

son fedee onor bella gloria n'arde il co - re

sim - - bol sia del tuo favor gran Pro - - fe - - ta o - -

a noi sa - cra a noi sa - cra è l'a - mistà l'innocen-za

- gnor del Cie - - lo splen di ai ri ti pro - - - tet-tor

Cres e dim.

op-pressa offe-sa trova ognora in noi di-fe - - sa

que - - sto sa - crò ar - - gen - te o ve - - lo sim - bol sia del tuo fa -

nostra in-segna sarà ognor gloria fè a-mi -

- vor (Molto dolce.) sim - - bol

-stà nostra in-se-gna sarà o - gnora gloria fede ed a-mi - stà

(Trombe sul palco) Dolce (Orchestra)

sia del tuo fa - - vor

nostra in-segna sarà o - gnora gloria fede ed a-mi -

(Trombe sul palco)

Dolce sim - bol sia del tuo fa - - vor que - - sto

-stà nostra in-se - gna sa - rà o -

(Orchestra)

M. S. 404.

sa - - - cro ar - - - gen - - - te o ve - - - lo sim - - - bol

- gno - - - ra glo - - - ria fe - de ed a - - mi - stà nos - tra inse - - gna sa - rà o -

sia del tuo fa - - - vor simbol si - a del tuo fa - vor simbol si - a del tuo fa -

- gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà gloria fede ed a - mi - stà gloria fede ed a - mi -

(Trombe) *f* (Orchestra) (Trombe) *f* (Orchestra)

- vor ah sim - - bol sia del tuo fa - vor ah sim - bol sia del tuo fa -

- stà si nos - tra inse - - gna sa - rà o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - - mi -

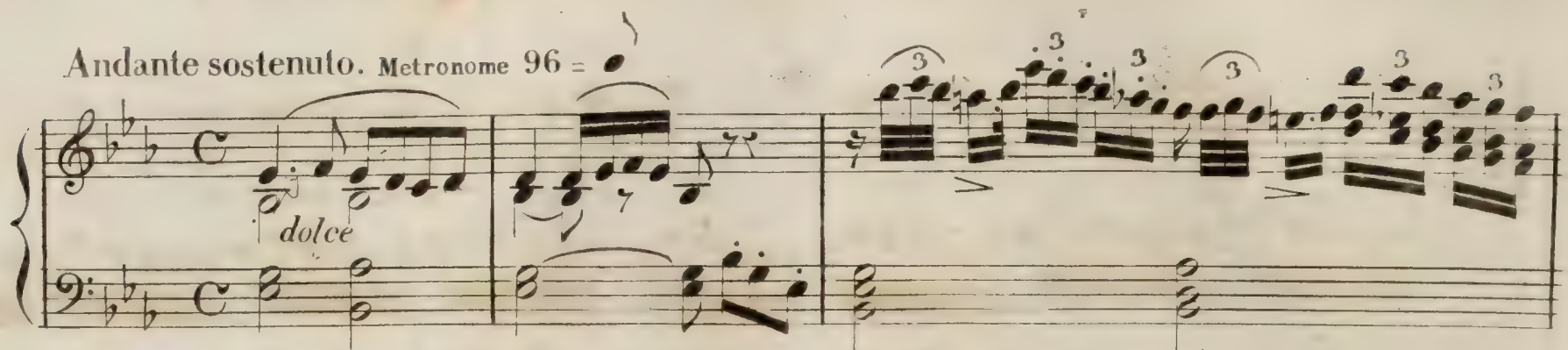
- vor

(Attacca subito il Finale)

- stà

SCENA E FINALE I°

N° 12.

Andante sostenuto. Metronome 96 = 


Aladino

(Grave) quasi in tempo

In - vit - to illustre gran maes - tro o prodi cava - lieri di



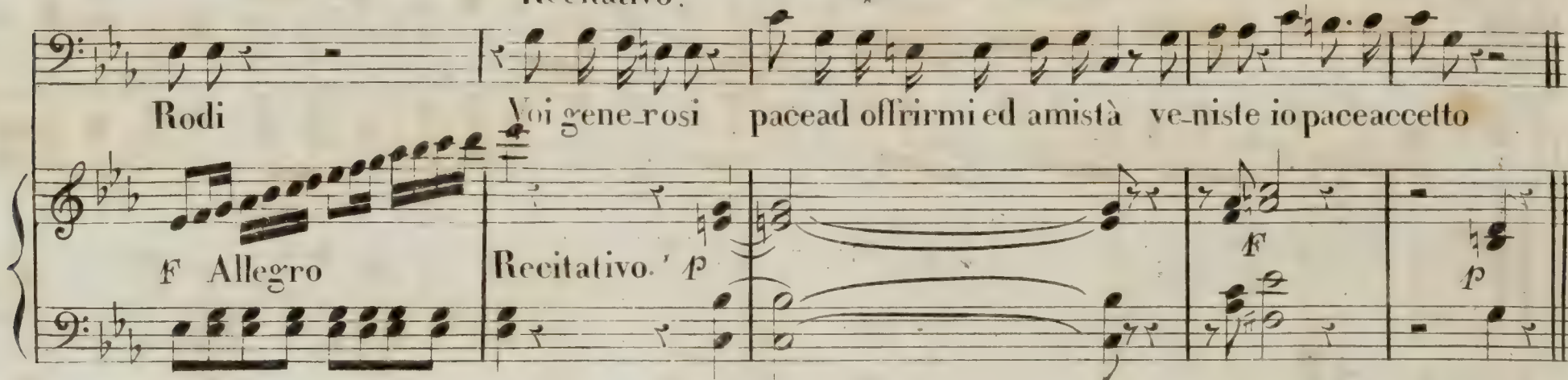
Recitativo.

Rodi

Voi gene - rosi pace ad offerirmi ed amista ve - niste io pace accetto

F Allegro

Recitativo. p

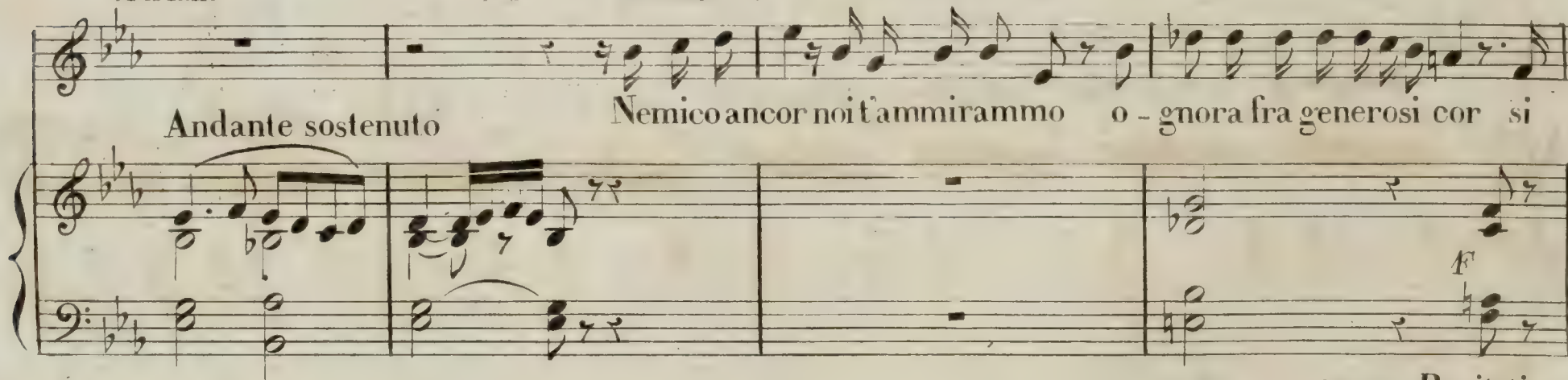


Adriano

Recitativo

Andante sostenuto

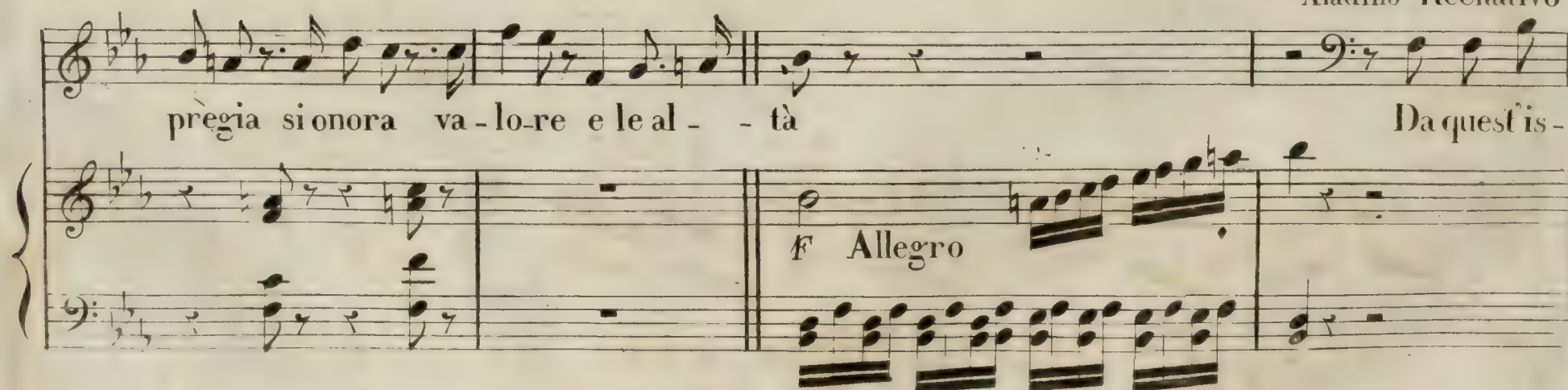
Nemico ancor noi t'ammirammo o - gnora fra generosi cor si



Aladino Recitativo

pregia si onora va - lo - re e le al - - tà

Da quest'is -



Adriano (*marcato*) Aladino (*con indifferenza*)

- tante i Franchi, schiavi miei li-be-ri so-no Tut - ti? Si tut-ti

Felicia

Palmide

Ah lo com pren - - do e a me funesto

Adriano

Aladino

questo fia gran giorno pei Fran-chi 8^a fia pur gran giorno pel mio

And^{te} sostenuto *dol* *cres*

Regno sposo a Palmide mia figlia il valoroso Elmi-reno oggi rendo un gio-vi-ne guer -

F Recitativo *p*

- rier, ch'è già da un lustro del mio trono sos-tegno, l'amico del mio core, ei fia mio succes-sore

F All^o vivace

Armando (*in abito da Cavaliere di Rodi*)

venga Elmi - reno All^o vivace Più Elmireno non v'è... mio zio!

Allegro moderato

Palma: Alma: Ciel che mi - ro ed è pur

Fel: Ciel che mi - ro ed e pur

Adr: Osm: Ciel che mi - ro ed è pur

CORO: Aladino coi Bassi Ciel che mi - ro ed è pur

Allegro moderato

Palma: Alma: ve - ro oh Ciel io spi - ro

Fel: ve - ro oh Ciel ei spi - ra

Adr: Osm: ve - ro oh Ciel ei spi - ra

CORO: ve - ro oh Ciel ei spi - ra

Aladino

Ah tradi - men - to

Elmi-reno!

All^o moderato

Metronome 104

M. S. 404.

Armando

Elmi-reno! Me di Ro - - di ca - - - va -

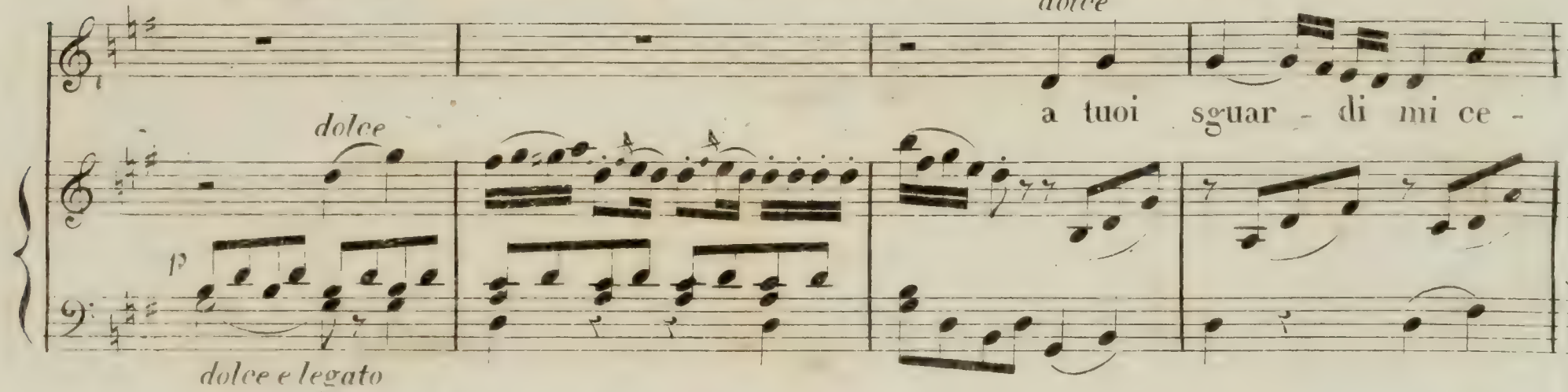


-lier co-nos - ci o - ma-i me Cava-lier conos - ci o-ma - i

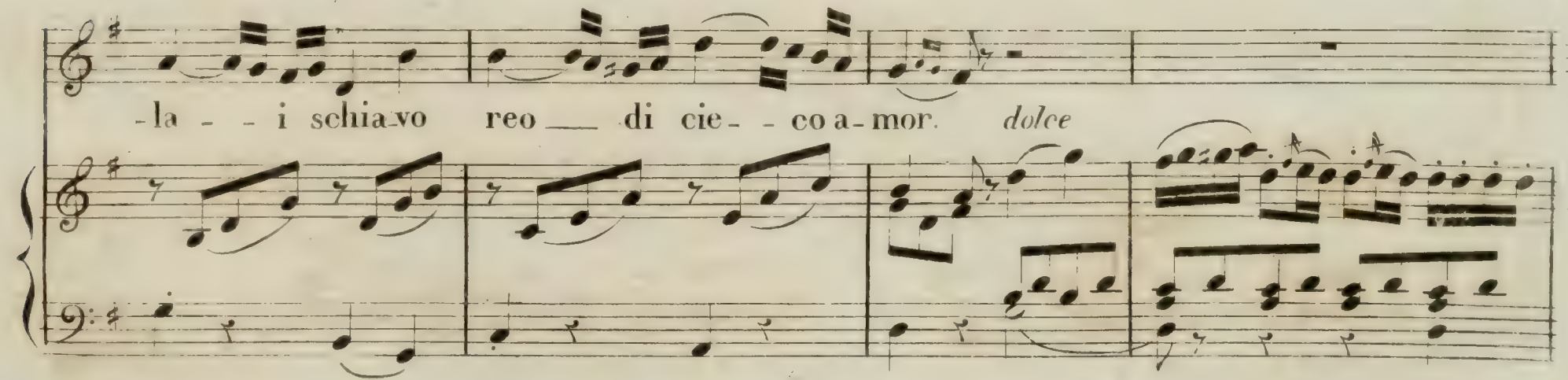


dolce
a tuoi sguar - di mi ce -

dolce
dolce e legato



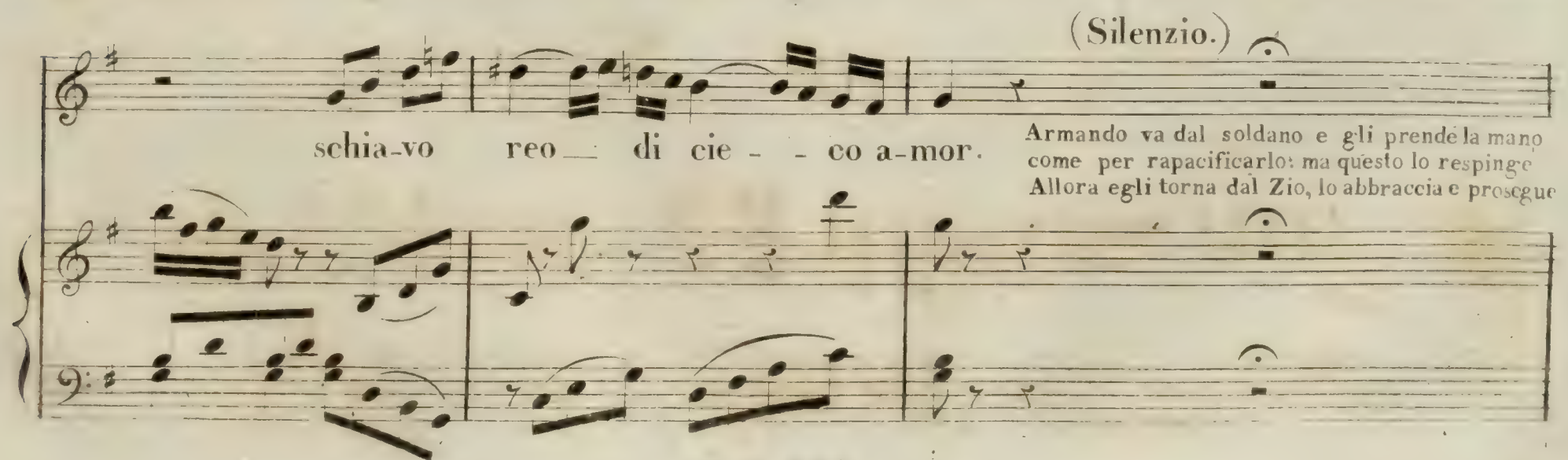
-la - - i schia-vo reo — di cie - - co a-mor. *dolce*



(Silenzio.)

schia-vo reo — di cie - - co a-mor.

Armando va dal soldano e gli prende la mano come per rapacificarlo: ma questo lo respinge Allora egli torna dal Zio, lo abbraccia e prosegue



molto vibrato

al - la vo - ce mi des - ta - i del do - ve - re e dell' o - nor e dell' o -

staccato

- nor sì sì al - la vo - ce mi des -

FF

- ta - i del do - ver e dell' o - - - nor

FF

Aladino

Adri-ano!

Adriano

Adri-ano! A me Ni - po - - - ted'Eroi

san - - gue a nel - le vene d'Ero - - i sangue ah nel - le ve - - ne

dolce

Spento già — su queste a-re — ne io da un

dolce e legato

lus - tro il pian - si o - gnor *dolce* io da un

lus - tro il pian - si o - gnor (SILENZIO) *vibrato* sciol - to o mai da sue ca -

Egli prende Armando, lo presenta ad Aladino, facendo osservare con aria di trionfo a quello le vesti cambiate d'Armando: poi abbraccia il Nipote e segue:

staccato

te - ne di me degno il trovo an - cor il tro - vo an - cor sì

f

sì di me degno il trovo an - cor sì di me de - gno il tro - vo an -

Aladino

- cor Ah! chi a - mas-ti!

Palmide

ah! chi a - mas-ti! Eb - ben eb-ben l'in -

- gra - to sa di quan - to a-mor la - ma - i ei scor -

- dar non po - - trà mai come vinse questo cor al come vinse questo cor dolce

dolce questo cor che a lui do - na - i che abban -

do - - na nel do - lor — *dolce* che abbian-

-do - - na nel do - lor Ed è ver? tu tra-di-

Aladino

-to - re? tu il mio a - mi-co? oh! ti di - fendi El - mi -

- re - no a me deh ren - di per-do-nar - ti posso ancor

sul mio tro - no meco as - cen - di spo - so a lei perman - da -

8^a

staccato.

f *f*

Armando. Palmide. Armando. Aladino. Armando.

- mor no de - ci - si e potrai? il debbo pensa giù -

ff

Aladino. Armando. Aladino.

-ra-i Tu non sai So il dover mi - o Scieglian - cora... o miei fu -

Armando. Felicia.

So mo - ri - re (tira il pugnale) Tarres - ta tarres - - - ta

-rori... Perfido mo - ri

f *tutta forza* *P*

stringendo e vibrato

se di sangue hai tu de - - si-o se di sangue hai tu de - si-o tutto il mio si ver-se -

p *f*

-rà si ver - se - rà

dolce

dolce

e per lui ch'è a me si ca - - ro dol-ce mor - te a me sa -

-rà dol - - ce

mor - te a me - sa - rà.

pp *cres.*

Aladino. Felicia. Aladino.

Egli!... è il mio fra - tel ebbene che

M. S. 404

[illegible]

CANONE

155

dolce: con espressione dolorosa

ARMANDO.

So - gni e ri - den - - ti

di pa - ce e a -

ANDANTE.

♩ = 50.

- mo - - re

fu - ron i con - ten - - ti

di ques - to

cor no, no, no, no, non v'è più pa - ce no, no, no, no, non v'è più pa - ce non v'è più amor

(vibrato)

non v'è più amor

no, no, no, no, non v'è

so - - gni

Adriano. *dolce: con espressione dolorosa.*

Sogni e ri - den - - ti

Arm: *ri den - - ti so - - gni sogni dà -*

Adr: *di pace e a-mo - - re fu-roni con-ten - - ti di ques - to*

Arm: *- mor nonvè nonvè nonvè più a -*

Adr: *cor no, no, no, no, non vè più fe - de no, no, no, no, non vè più fe - de nonvè più onor*

Palm: *So - - gni e ri -*

Felic: *So - - gni ri -*

Arm: *So - - gni ri -*

Adr: *- mor non vè più o - nor no, no, no, no, non vè ah fur*

Alad: *So - - gni ri -*

Palm: *den - ti di pa - ce e a - mo re*
 Fel: *den - ti di pa - ce d'a - mor*
 Arm: *so - gni di pa - ce e a - mo - re*
 Adr: *so - gni so - gni i co - ten - i de'*
 Alad: *den - ti di pa - ce e a - mo - re*

Palm: fu - - ro i con ten - - ti di ques to
 Fel: fu - - ro i con - ten - - ti di ques - - to
 Arm: di pa - - ce d'a - mor so
 ADR: cor i con - ten - ti del cor del mio
 Alad: fu - - ro i con - ten - ti di ques - - to

(vibrato.)

Palm. *cor no.no.no.no.nonvè più pa-ce no.no.no.no.nonvè più pa-ce nonvè piùamor*

Fel. *cor nonvè nonvè nonvè più* *vibrato*

Arm. *-gni nonvè nonvè*

Adr. *cor nonvè nonvè*

Alad. *cor nonvè nonvè*

Palm. *nonvè piùa-mor no.no.no.no.nonvè* *ppp*

Fel. *fe non vè nonvè piùamor* *F*

Arm. *non vè* *pp*

Adr. *nonvè più onor non vè* *pp* *(vibrato)*

Alad. *nonvè più fe non vè*

Palm: *non vè più amor*

F: *nò, non vè pa-ce non vè*

Arm: *non vè più a-mor non vè più amor — nò, non vè* *molto marcato*

Adr: *non vè più fè non vè più o-*

Alad: *non vè più fè*

Palm:

Fel: *dolce* *so - - - gni e ri - den - - ti*

Arm: *diminuendo* *so - - - gni d'a - mor* *cres*

Adr: *- nor non vè*

Alad: *dolce* *non vè più o - nor*

dim

Palm:

Fel:
di pa-ce e a mo - re fu - - - ro i con - - -

Arm:
di pa-ce e a - mor di pa - - ce e a

Adr:
fè non v'è o - nor non v'è

Alad:
non v'è più fè so - - - gni dà

Palm:
so - - gni con - - ten - - ti

Fel:
ten - - - ti di ques - to cor

Arm:
- mor fu - - ro i con - ten - - - ti

Adr:
fè so - - gni con - ten - - - ti

Alad:
- mor so - - gni con - ten - - - ti

vibrato *F dim* *dolce*

Palm. di ques - - to cor non vè piuamor nò, non vè a - mor

Fel. di ques - - to cor non vè più a - mor


Arm. di ques - - to cor non vè più a - mor

Adr. di ques - - to cor non vè più a - mor

Alad. di ques - - to cor non vè più a - mor

8^a *loco*

F >

Andantino con moto. Metronomo. 112 = 

pp staccato

Palm. so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

pp staccato

Fel. so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

pp staccato

Arm. so-gni di-pace e a - mo - re

pp staccato

Adr. so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

pp staccato

Alad. so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

F

Palm. *furo i conten-ti di ques-to mio co-re non v'è più pa-ce non v'è più amo-re*

Fel. *furo i contenti di questo mio co-re non v'è più pa-ce non v'è più amo-re*

Arm. *sogni di pace e a-mo-re non v'è più pa-ce non v'è più amo-re*

Adr. *furo i contenti di questo mio co-re non v'è più pa-ce non v'è più fe-de*

Alad. *furo i contenti di questo mio co-re non v'è più pa-ce non v'è più fe-de*

8^a

rallentando poco a poco.

a tempo

Palm. *non v'è pa-ce non v'è a-mor*

Fel. *non v'è pa-ce non v'è a-mor*

Arm. *non v'è pa-ce non v'è a-mor*

Adr. *non v'è fe-de non v'è o-nor*

Alad. *non v'è fe-de non v'è o-nor*

rallentando poco a poco. *a tempo*

un poco rall.

Palm: *p* *nò, nò, non vè*

Fel: *nò, nò, non vè*

Arm: *nò, nò, non vè*

Adr: *non vè* *non*

Alad: *nò, nò, non vè*

p

Palm: *F* *a*

Fel: *non vè più a - - mor*

Arm: *non vè più a - - mor*

Adr: *vè più fè non vè*

Alad: *non vè più fè nò*

a piacere

Palm: *tr tr tr tr* mor non
 Fel: ah! non
 Arm: ah! non
 Adr: ah! non
 Alad: ah! non
 Piano:

Palm: vè.
 Fel: vè.
 Arm: vè.
 Adr: vè.
 Alad: vè.
 Piano: *morendo*
p

Allegro moderato

I - te su - per - bi Os - mi - no

guida - li al lor sog - gior - no all' ire mi - e s' in - vo - lino pria che risorga il

giorno, quell' empio in atro carcere si serbia il mio fu - ror, si serbia il mio fu - ror E, l' o - se -

Adriano Aladino

- ra - i? e l' o - se - ra - i? Son ques - ti dunque i tuoi cen - ni es - tremi? Sichim in

Adriano Aladino Adriano

- sul - ta chi m' in - sulta tre - mi Di noi di noi tu trema... Au - da - ce Dunque

Osmino e Tenori (Cori)

Adriano

Osmino e Tenori

Adriano

Osmino

guer-ra! Sia guerra! Ven-det-ta! Ven-det-ta! Or-ro-re! Or-

Aladino e Bassi (Cori.)

Sia guer-ra

Ven-det-ta

Or-

-ror!

Aladino

-ror

Va

tuoni omai del

tem-pio

quel bronzo formi-da-bi-le il di cui suon ter - - -

(a un Imano che ascende alla moschea)

ribi-le

segno è di guerra o-gnor

e voi spiegate il ful-gi-do ves-

-sil - lode cre-denti se-gna-le ognor di glo-ri-a dei perli - di ter - ror Più

(Con calma: spiega la sua bandiera)

sa - cradi vit to - - - ria più cer-ta insegna è ques - ta già a ful - minar sap - -

pp

Armando

-pres - ta chi fede onor tra - di chi fedè onor tra - di Co-sì las -

fp

Palm. così ti - per - - - do ah

Alma. infe - li - - - ce così las ciarlo

Fel. così las ciarvi

Arm. ciar - - - ti così las-ciar ti ah

Osm. pa-ven-ta pa-ven-ta ah

Alad. paven-ta paven-ta ah

Adriano e Osmينو

pp

Allegro alla breve molto. $\text{♩} = 112$. (Tutti rivolgono con ansietà i sguardi verso la montagna sulla quale è la Moschea)
sotto voce assai

CORO

Guai se tuo - na quel bronzo tre-mendo che dif-

Guai se tuo - na quel bronzo tre-mendo che dif-

*staccato**pp**pp**pp*

-fon-de il se-gna - le di guer - ra guai! guai se il

pp

-fon-de il se-gna - le di guer - ra guai! guai se il

*pp**sf**sf**sf**sf*

bran-do si snu - da del for-te guai se spie - ga l'in-se - gna di mor-te guai

pp

bran-do si snu - da del for-te guai se spie - ga l'in-se - gnadi mor-te

al-lo scoppio di ful-mi - ne or-ren-do le sue
 guai al-lo scoppio di ful-mi - ne or-ren-do le sue

pp.

fp

1ⁱ Tenori.
 furie l'a - verno dis - ser-ra e già mil - le in sì a - tro -
 2ⁱ Tenori
 furie l'a - verno dis - ser-ra e già mil - - - - le in sì a - tro - - - -
 furie l'a - verno dis - ser-ra e già mil - - - - le in sì atro - - - -

cres

un poco cres sf

fp

cres

più cres

- ce mo - men - to crude sma - nie mi sen - - tonel cor - sento nel corsento nel
 - ce mo-men - - - - to crude sma - nie mi sen - - tonel cor - sento nel corsento nel
 - ce mo-men - - - - to crude sma - nie mi sen - tonel cor - sento nel corsento nel

crescendo molto

più cres

f⁷ crescendo molto

Colpo di Tamtam: si spalancano le porte della Moschea, nella quale si vede la bandiera sacra. Un Imano la presenta al popolo, e tutti gli Egiziani si inginocchiano.

Music score for a dramatic scene, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Palm: *FF* ah! mil - le sma - nie sen - - -
- Felic: *FF* ah mil - le sma - nie sen - - -
- Alma: *FF* ah! mil - le sma - nie sen - - -
- Arm: *FF* ah! mil - le sma - nie sen - - -
- Adr: *FF* ah! cru - de sma - nie sen - - -
- Osm: *FF* cor cru - de sma - nie sen - - -
- Alad: *FF* cor cru - de sma - nie sen - - -
- CORO**: *FF* cor cru - de sma - nie sen - - -

Piano Accompaniment:

- FF tutta forza* (First system)
- 8a* (Second system)
- pp* (Third system)
- FF* (Fourth system)
- pp* (Fifth system)
- 8a loco* (Sixth system)

Lyrics:

to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor

Ai segnali dei tamburi accorrono tutte le parte truppe Egiziane che si schierano colla loro banda della parte del Soldano.
I Cavalieri coi loro Soldati e la loro banda si schierano della parte opposta, dietro Adriano.

151

Segue l'istesso tempo.

The musical score is written for a dramatic scene. It begins with a series of drum rolls for four different drummers: (1^{mo} Tamburo vicino.), (2^{do} Tamburo lontano.), (3^{zo} Tamburo vicino.), and (4^{to} Tamburo lontano.), marked with a forte (F) dynamic. This is followed by a 'Rollo generale.' (general roll) for the 2^{do}, 3^{zo}, and 4^{to} drums, marked with a piano (p) dynamic and a crescendo. The music then transitions to the 1^{ma} and 2^{da} bands of the Cavalieri and Egiziani, marked with a fortissimo (FF) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics: 'All' ar-mi ci chiama' (for the Cavalieri) and 'All' ar-mi ci chiama la' (for the Egiziani). The vocal melody is supported by the 1^{ma} and 2^{da} bands. The score concludes with the lyrics 'la glo-ria la glo-ria la fè ven-det-ta' and 'glo-ria la glo-ria la fè ven-detta', with the 2^{da} and 1^{ma} bands providing accompaniment.

(1^{mo} Tamburo vicino.) (2^{do} Tamburo lontano.) (3^{zo} Tamburo vicino.) (4^{to} Tamburo lontano.) 1^{mo}

p *crescendo*

2^{do} 3^{zo} 4^{to} Rollo generale.

(1^{ma} Banda, dei Cavalieri.) (2^{da} Banda, degli Egiziani.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda)

FF

(1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda) *FF*

Coro degli Egiziani.

Coro dei Cavalieri. All' ar-mi ci chiama'

F All' ar-mi ci chiama la

(1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.)

la glo-ria la glo-ria la fè ven-det-ta

glo-ria la glo-ria la fè ven-detta

(2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.)

ci chiede la pa-tria mar-

ci chiede la pa-tria mar-

(1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) 2^{da} Banda.) 1^{ma} Banda

-cia - - - mo al - la glo - - - ria tri - on - - - fi il va - lor.

-cia - - - mo al - la glo - - - ria tri - on - - - fi il va - lor.

(2^{da} Banda.) *p staccato* *p staccato*

Armando (Volgendosi ai Cavalieri.)

Adriano All' ar - - mi vi chia-ma all' ar - mi vi chiama la gloria la fe - de ven - det - - ta vi

All' ar - - mi vi chia-ma all' ar - mi vi chiama la gloria la fe - de ven - det - - ta vi

dolce

Arm chie-de ven-det - tavi chie-de la patria l'o - nor mar-ciamo alla

Adr chie-de ven-det - ta vi chie-de la patria l'o - nor mar-ciamo alla gloria

(Volgendosi alle sue truppe)

Alad *P* mar-cia-mo alla gloria il valor tri-

P 3 3 3

gloria mar - ciam. mar - ciam, tri - on - fi il va - lor tri - on fi il va -
 marciam. mar - ciam, mar - ciam, tri - on - fi il va - lor tri - on fi il va -
 - on - fi il va - lor tri - on - fi tri - on - fi il va - lor si tri - on - fi il va -

Palmide *dolce*
 Deh ce - di a chi t'a - ma ram - men - ta la fe - de pie - ta - de ti chie - de na -
 Felicia *dolce*
 Deh ce - di a chi t'a - ma ram - men - ta la fe - de pie - ta - de ti chiede na -
 -lor
 -lor
 -lor

dolce
f *p*

cres
 -tu - ra a - mor oh bar - bara gloria fu - nes - to va - lo - re fu - nes - to va - lor fu -
cres
 -tu - ra a - mor oh bar - bara gloria fu - nes - to va - lo - re fu - nes - to va - lor fu -

Armando

-nes-to va - lor All' ar - - mi vi chia - - ma all' ar - - mi vi chiama la glo-ria la
 -nes-to va - lor All' ar - - mi vi chia - - ma all' ar - - mi vi chiama la glo-ria la
staccato
 (Banda dei Cavalieri.) *p* (Tromba a chiave, sola.)
 fe - de ven-det - - ta vi chie - - de ven-det - - ta vi chiede la pa-tria l'o-nor
 fe - de ven-det - - ta vi chie - - de ven-det - - ta vi chiede la pa-tria l'o-nor
 Egiziani *FF*
 Cavalieri All' ar-mi *FF* mar - - cia - mo vi
 All' ar-mi marciamo
 (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda)
 chiama la glo - ria la fè ven - det-ta
 vi chiama la glo - ria la fè vendet-ta
 (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda)

ci chiede la pa-tria tri -

ci chiede la pa-tria tri -

(1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda)

stringendo

Adriano

Sì pu -

Osmino

Sì

Aladino

Sì

on - - fi tri - on - - fi il va - lor

Metronomo . 120 =

- on - - fi tri - on - - fi il va - lor

stringendo

(2^{da} Banda)

pp. staccato

hir - vi su - perbi pu - nir - vi sa - premo re - che -

su - perbi su - per - bi pu - nir - vi sa - premo re - che -

su - perbi pu - nir - vi pu - nir - vi sa - premo re - che -

p

p mil - - - le furie *cres.* mi sen - - - to al

p mil - - - le fu-rie *cres.* mi sen - - - to al

p mil - - le mil - le furie *cres.* mi sen - - to sen - to al

p mil - - le mil - - le fu-rie *cres.* mi sen - to sen - to al

Adr: - re - - - - mo la morte re - che - - - re - - mo il ter -

Osm: - re - - - - mo la morte re - che - - - re - - mo il ter -

Alad: - re - - - - mo la morte re - che - - - re - - mo il ter -

cres

più cres

cor mi sen - - - - to al

cor mi sen - - - - to al

più cres *cor* mi sen - - - - to al *cor*

cor mi sen - - - - to al *cor*

Adr: - ror *più cres* *si* re - - - - che re - - mo il ter - -

Osm: - ror *più cres* *si* re - - - - che re - - mo il ter - -

Alad: - ror *più cres* *si* re - - - - che re - - mo il ter - -

cres

CORO. su - per - - bi re - - - che - - re - mo il ter - -

su - per - - bi re - - - che - - re - mo il ter - -

F *crescendo*

Palm:
Alma:

cor mi sen - - - to al cor mi

Felic:

mil - - - le sma - - - - - nie mi

Arm:

mil - - - le sma - - - - - nie mi

Adr:
Osm:

- - - - - ror re - - - che - - re - - - - - mo mor - - - - te

Alad:

- - - - - ror re - - - che - - re - - - - - mo mor - - - - te

- - - - - ror re - - - - - che - - - - - rem

- - - - - ror re - - - - - che - - - - - rem

FF

8^a

Palm:
Alma:

sen - - - to al cor

Felic:

sen - - - to al cor

Arm:

sen - - - to al cor all' ar - - - mi vi chia - - - ma all'

Adr:
Osm:

mor - - - te e ter - - - ror

Alad:

mor - - - te e ter - - - ror all'

mor - - - te e ter - - - ror

mor - - - te e ter - - - ror

8^a

tr

p

ram - men - ta la fe - de
 deh! ce - - di a chi t'a - ma deh! ce - -
 ar - - mi vi chiama la gloriae la fe - - de ven det - - ta vi
 all' ar - - mi vi chiama la glo - - ria la
 mar - - cia - - mo tri - -
 ar - - mi vi chiama la glo - ria la fe - - de all' ar - mi marcia - mo
 mar - - cia - - mo tri - -
 8^a tr tr tr tr tr
 pie - ta - de ti chie - de pie - ta - de ti chie - - de na -
 di pie - ta - de ti chie - de ti chie - - de na -
 chie - - de lo - nor mar - cia - mo marcia - mo tri - on - - fi tri - -
 fe - de ven - det - ta vi chie - de la pa - tria mar - ciam tri -
 - on - fi il va - - lor tri - - on - fi il va - -
 mar - cia - mo ven - det - ta vi chie - - de la pa - tria mar - ciam tri -
 - on - fi tri - - on - fi - il va - -
 tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Alm: - tu - - ra na - tu - - ra ed a - mor oh! glo - ria fu - - nesta fu - -

Fel: - tu - - ra na - tu - - ra ed a - mor oh! glo - ria fu - - nesta fu - -

Arm: - on - - fi tri - on - - fi lo - nor ven - - det - ta vi chiede fu - -

Adr: - on - - fi tri - on - - fi lo - nor ven - - det - ta vi chiede la

Osm: - lor mar - ciam tri - on - fi il va - lor ven - det - ta ven - det - ta vi chiede

Alad: - on - - fi tri - on - - fi lo - nor ven - - det - ta vi chiede la

cres ven - det - ta ven - det - ta ci chiede

- lor mar - ciam tri - on - fi il va - lor ven - det - ta ven - det - ta ci chiede

8^a *loco* (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda)

F *FF* (Orchestra)

Palm: - nes - - to va - lor oh! glo - ria fu - - nes - ta fu - nes - - to va -

Alma: - nes - - to va - lor oh! glo - ria fu - - nes - ta fu - nes - - to va -

Felic: - nes - - to va - lor oh! glo - ria fu - - nes - ta fu - nes - - to va -

Arm: pa - - tria lo - nor ven - det - ta vi chie - de la - pa - - tria lo -

Adr: pa - - tria lo - nor ven - det - ta vi chie - de la - pa - - tria lo -

Osm: pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta vi chiede pa - - tria e o -

Alad: pa - - tria lo - nor ven - det - ta vi chie - de la pa - - tria lo -

pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta ci chiede pa - - tria e o -

pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta ci chiede pa - - tria e o -

F

ma. -lor deh ce - di a chi ta - - ma all' a - mor ce - - - di
- de

lic. -lor deh ce - di a chi ta - - ma all' a - mor ce - - - di
- de

m. -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
- ma

dr. -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
- ma

sm. -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
- ma

ad. -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
- ma

-nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor
- ma

-nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor
- ma

ma. ce - - di a chi ta - ma na - tu - ra ed a - -
lic. ce - - di a chi ta - - ma na - tu - ra ed a - -
m. fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
dr. fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
sm. fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
ad. fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi

FF all' armi all' ar - mi

nor all' armi all' ar - mi

Palm.
 Alma.
 Soli.
 Arm.
 Adr.
 Osm.
 Alad.

- mor pie - ta - de chie -
 - mor pie - ta - de chie -
 gloria e o - nor vi chia -
 gloria e o - nor vi chia -
 gloria e o - nor vi chia -
 gloria e o - nor vi chia -
 gloria e o - nor vi chia -
 gloria e o - nor vi chia -
 gloria e o - nor vi chia -

8^a

Palm.
 Alma.
 Soli.
 Arm.
 Adr.
 Osm.
 Alad.

- de deh ce-di deh ce-di rammenta la fe-de ce - di a chi
 - de deh ce-di deh cedi rammenta la fe-de ce - di a chi
 - ma marciamo mar-ciamo tri-onfi il va-lo - re ah mar - - cia - mo
 - ma marciamo marcia-mo tri-onfi il va-lo - re ah mar - - cia - mo
 - ma marciamo marcia-mo tri-onfi il va-lo - re ah mar - - cia - mo
 - ma marciamo marcia-mo tri-onfi il va-lo - re ah mar - - cia - mo
 - ma marciamo marcia-mo tri-onfi il va-lo - re ah mar - - cia - mo

(1^{ma} Banda)
 (2^{da} Banda)

Palm.
Alma.
Felic.
Arm.
Adr.
Osm.
Alad.

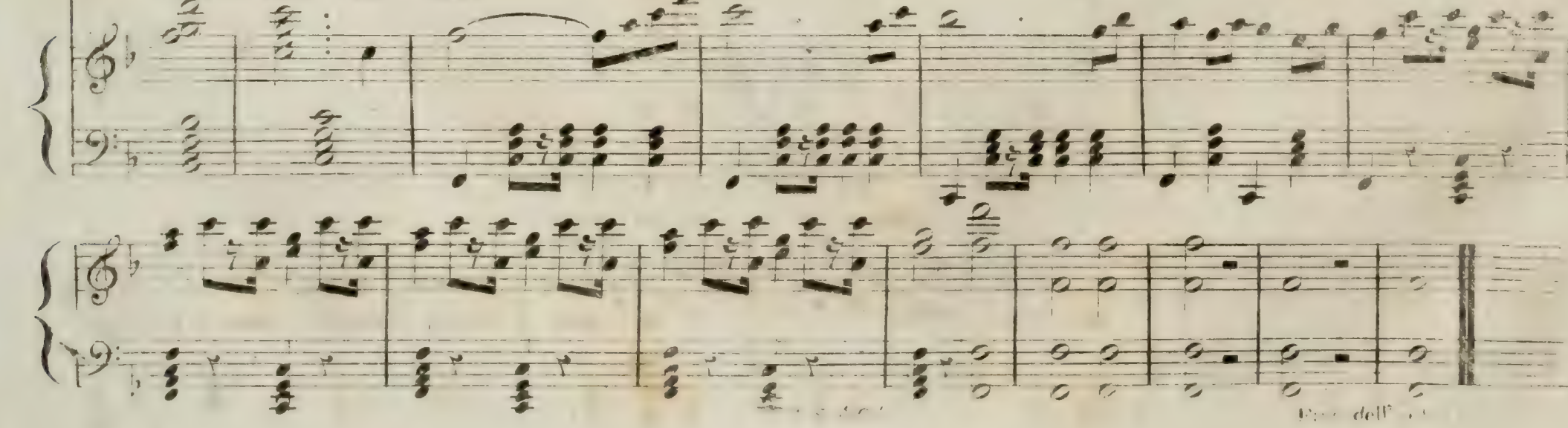
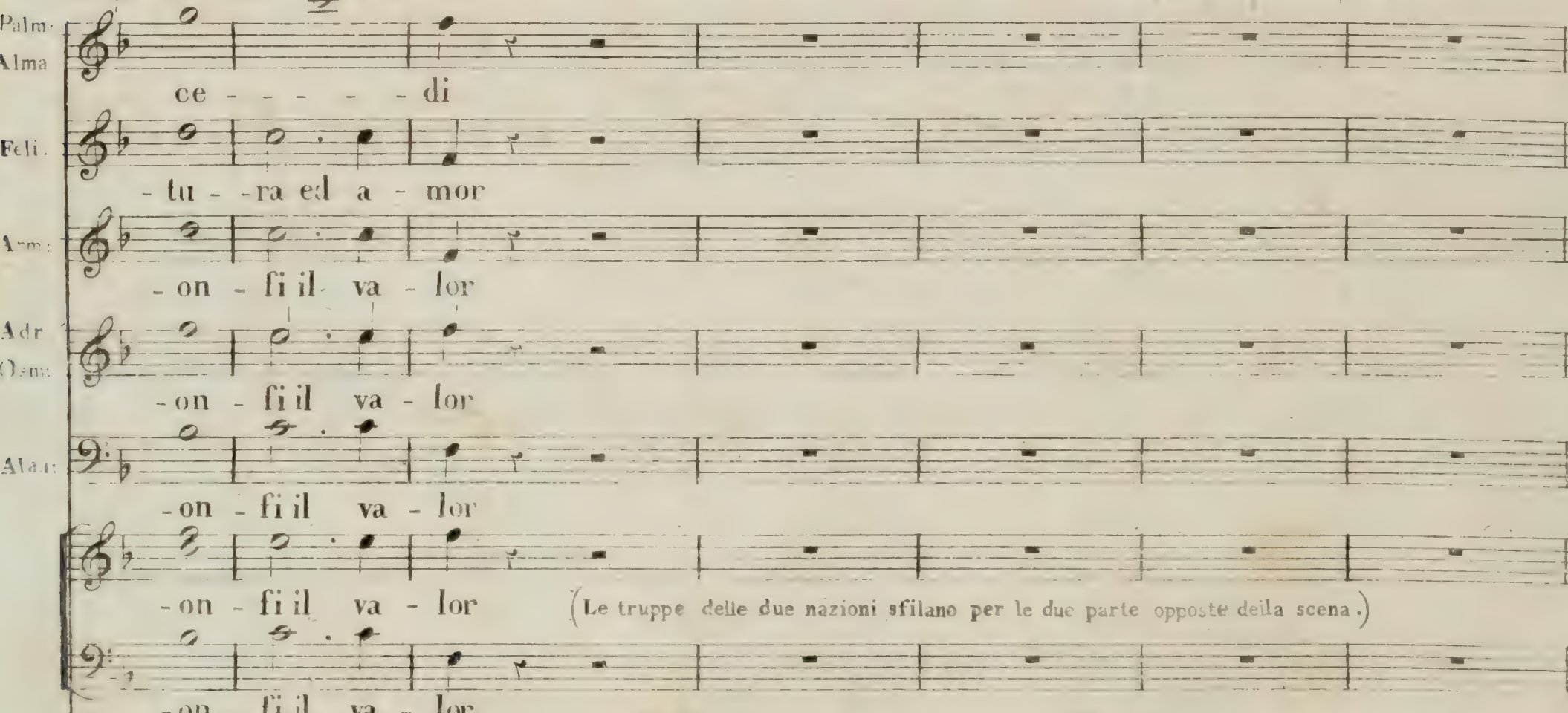
l'a ma deh pie - ta-de amor ti chiede si na - - tu-ra ed a - mor deh
l'a ma deh pie - ta-de amor ti chiede si na - tu-ra ed a - mor na - -
al-la glo-ria e tri-on-fi il va-lor tri - - on-fi il va - lor tri - -
al-la glo-ria e tri-on-fi il va-lor tri - - on-fi il va - lor tri - -
al-la glo-ria e tri-on-fi il va-lor tri - - on-fi il va - lor tri - -
al-la glo-ria e tri-on-fi il va-lor tri - - on-fi il va - lor tri - -



Palm.
Alma.
Feli.
Arm.
Adr.
Osm.
Alad.

ce - - - - di
- tu - - ra ed a - mor
- on - fi il va - lor
- on - fi il va - lor
- on - fi il va - lor
- on - fi il va - lor
- on - fi il va - lor

(Le truppe delle due nazioni sfilano per le due parte opposte della scena.)

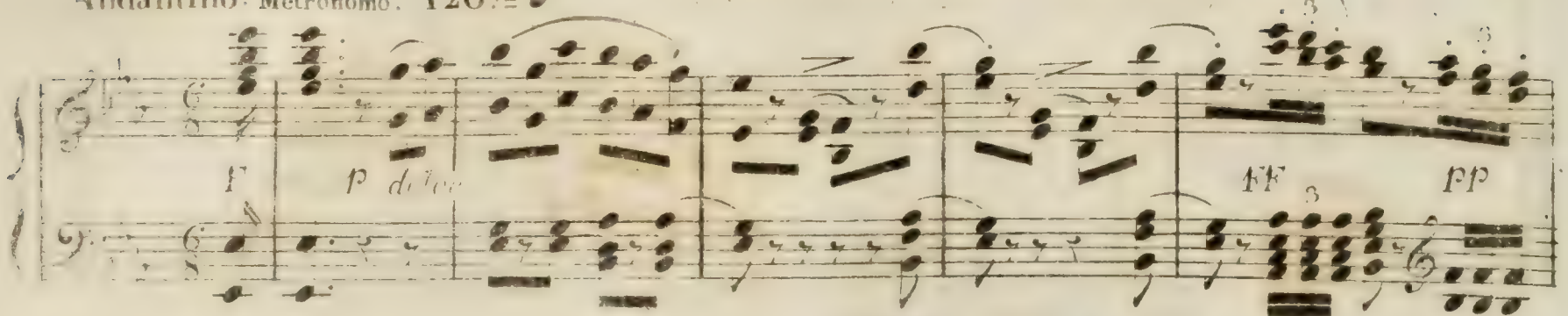


SCENA E RONDO

Cantato dalla Signora SCHIASETTI.

Andantino. Metronomo. 120. = 

N. 14



Felicia

Ove incauta m'è noltro? chi m'addita il des-

Recitativo



-tin del ca-ro bene?

mi-se-ro! fra ca-te-ne nell'or-ror d'a-tro

Allegro

Recit.

tremolo




Recitativo

carcere di viso da quanto ha di più ca-ro ei geme-rà

piangerà

F Allegro moderato



forse e un sol di quei sos-pir di pianto una stilla un pensier non sarà per Fe-



-licia sventu-ra-to ed io l'amo o-gnora sventu-ra-ta ed io pur l'amo an-

-cora persal-varlo tutto oso cimen-tar i giorni miei per l'amato in fe-del lieta da-

ARIA Metronomo . 120. -

-re - - - i

Andantino

dolce

ff *pp*

dolce

Ab-bi-o l'a-do-ro an-cor! scor-

staccato

ff *pp*

dar nol sò, scordar nol sò ei vive in que-sto

ff

cor chio gnor l'a-mò che gnor l'a - - mò e vit - ti-ma d'a - mo - re e

p staccato

vit - - - ti-ma d'a-mo - - - re dun-que pe-nar do - vrà quest'io cor co -

cres.

cres. *pp*

sì — — — dunque penar. — do - vrà sen - - - za spe -

cres.

- rar sen za spe-rar pie - tà ah chio l'a-do-ro an -

dolce

pp

- cor! scor-dar nol sò e dun-que pe - na - re pe - nar do

vrà ques-to mio po-ve-ro cor co-sì sen-za spe-

-rar sen-za sperar pic-tà scordar nol sò nol

rallentando *cres* *pp*

sò che ognor l'a-mò o-gnor l'a-mò

pp *F* Allegro. Metronomo 84.

F *FF*

Tenori *FF*

Bassi *FF*

a questa reggia stranier che vuo-i?

a questa reggia stranier che vuo-i?

periglio corrono i giorni tuo - i vad'Aladino fuggial ri - gor vad Ala -

periglio corrono i giorni tuo - i vad'Aladino fuggial ri - gor vad Ala -

Felicia

Ah del sol d'ano al pie vor - re - i pel mio germano cercar pie - ta

-dino fuggial ri - gor

-dino fuggial ri - gor

(con entusiasmo)

1^{mi} Tenori (sotto voce e dolce) ah tu non sai quanto chio

2^{di} Tenori Salvo Elmi - re - no dunque tu brami

Bassi Salvo Elmi re - no dunque tu brami

con impeto

fa - mi spiegati o - mai fa - vella im - po - ni

forse po - tra - i sal - var lo an - co - ra

forse po - tra - i sal - var lo an - co - ra i tuoi com -

forse po - tra - i sal - var lo an - co - ra dis -

i tuoi com pa - gni cau - to dis - po - ni nostri di -

- pa - gni cau - to dis - po - ni nostri di -

- po - ni ma cau - to nostri di - se - gni

dolce

- se - gni a secon - dar tu lo po -

- se - gni a secon - dar tu lo po - trai for - se sal -

a secon - dar tu lo po - - trai for - se sal - var si lo po -

M. S. 404

io lo po - trei dun que sal - var?

-trai for - se sal - var tu lo po -

-var lo po - trai sal - var tu lo po -

-trai for - se sal - var tu lo po -

molto cres

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po - trai forse sal -

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po - trai forse sal -

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po - trai forse sal -

cres - - cen - - dor

FF

-var lo po - trai forse sal - var


-var lo po - trai forse sal - var

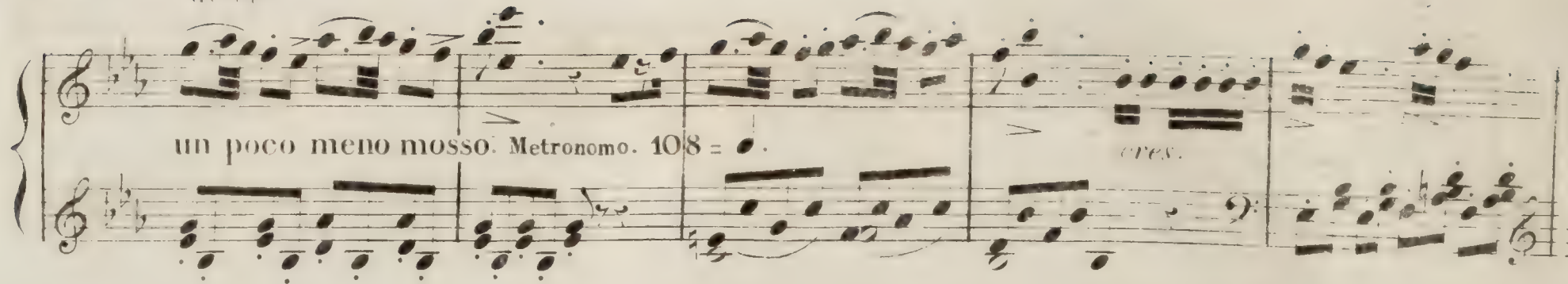
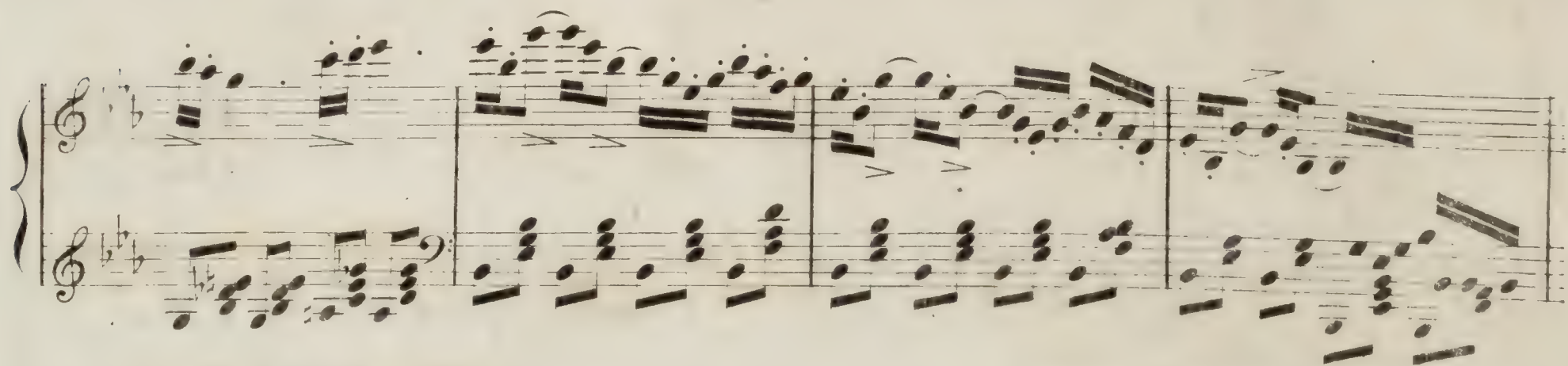
-var lo po - trai forse sal - var

p

M S 404

dolce

un poco meno mosso. Metronomo. 108 =  *cres.*

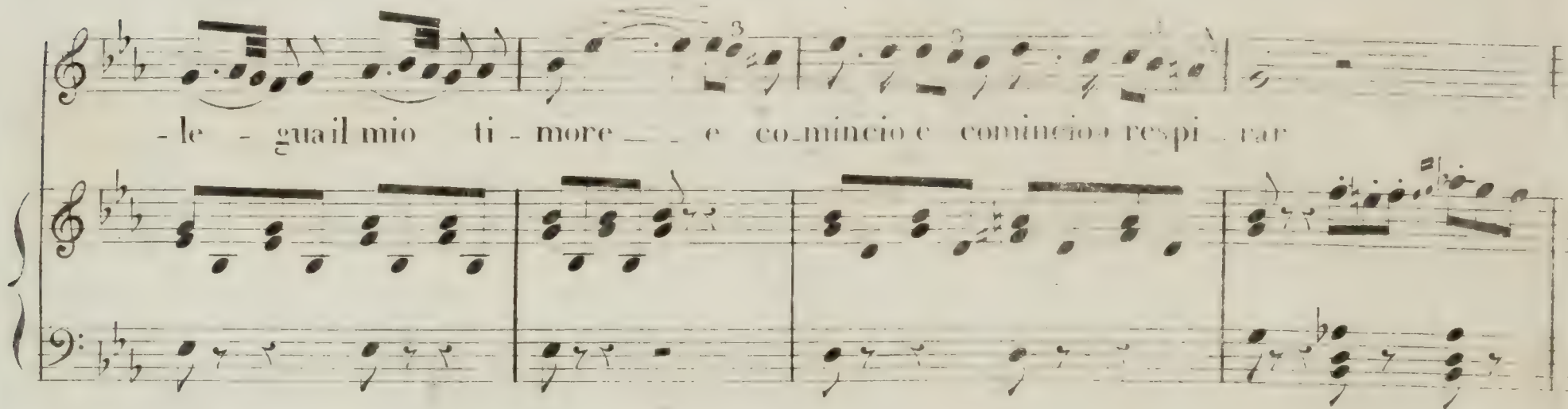



Felicja

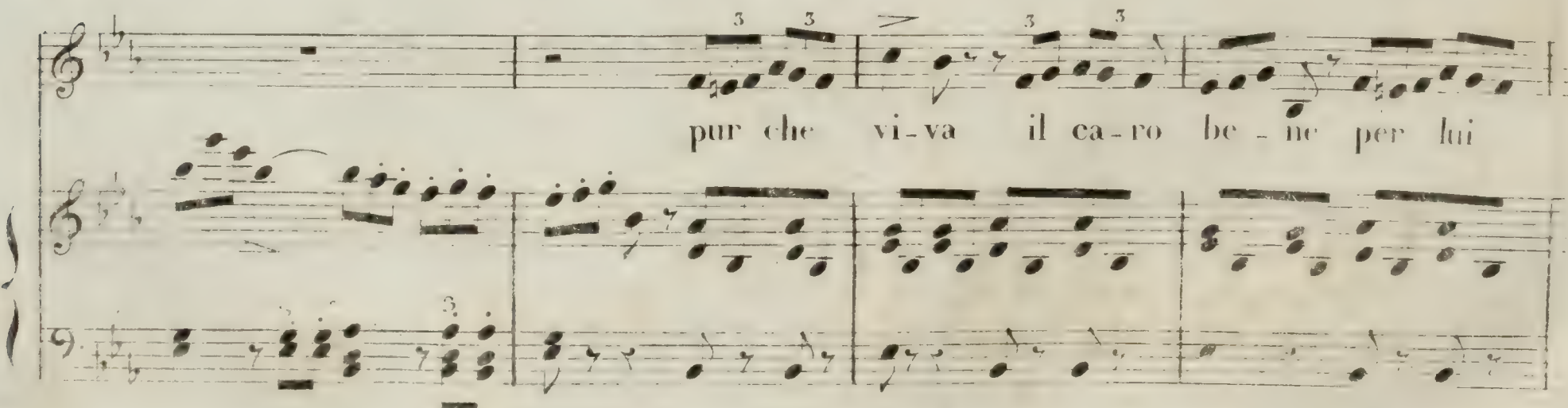
Come dol - ce a lu - - sin - garmi bella spe - me tor - nial core si di


(crescendo: con molto portamento)

- le - guai il mio ti - more - - e co - mincio e comincio respi - rar



pur che vi - va il ca - ro be - ne per lui



tutto tut - to si ci - menti tut - to tut - to tut - to tut - to si ci - menti e fe -

li - ce un di rammenti quanto lo sep - pi a - mar e fe - lice un di ram -

-menti quanto lo sep - pi a - mai

CORO

Se pe - ri - gli non pa -

Se pe - ri - gli non pa -

dolce

-venti di sal - var - lo puoi spe - rar si se pe -

-venti di sal - var - lo puoi spe - rar si se pe - ri - gli

cres

cres

-ri-gli tu non pa-ven-ti sal varlo an-zor tu puoi spe-
 tu non pa-venti sal-varlo ancor an-cor tu puoi spe-

Felicia
 ah
 -rar sì, di sal - var - lo , puoi spe - - rar
 -rar sì, di sal - var - lo puoi spe - - rar

come

dolce
 dol- cea lu- - sin-garmi bella spe - me tor - ni al core si di le-guail mio ti -

crescendo con molto portamento

-more e co-mincio e comincio a res-pi-rar

pur che vi-va il ca-ro be-ne per lui tutto tut-to si ci-

*marcato molto**pp sotto voce*

menti tut-to tut-to tut-to tut-to si ci-menti e fe-li-ce un di ram-

vibrato

-menti quanto lo sep-pi a-mar e fe-li-ce un di ram-

menti quanto lo sep-pi a-mar

se pe-

se pe-

- ri - - gli non pa - - ven - ti di sal - - var lo puoi spe - -

- ri - - gli non pa - - ven - ti di sal - - var lo puoi spe - -

pur che vi - vi il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci

- rar se pe - ri - gli non pa -

- rar se pe - ri - gli non pa -

staccato *staccato*

- men - ti e fe - - lice po - ram menti quan - - to lo seppi sep - -

- ven - ti di sal - - var - lo puoi spe - - rare

- ven - ti di sal - - var - lo puoi spe - - rare

mar quant' io lo sep - - - pi a - - -
 se pe - - ri - gli non pa - - ven - ti di sal - -
 se pe - - ri - gli non pa - - ven - ti di sal - -
 -mar lo sep - - - pi a - mar
 -var lo puoi spe - rar puoi spe - - rar spe - rar
 var lo puoi spe - rar puoi spe - - rar spe - rar

PALMIDE: *Recit.*
Ma Ciel s'ei mai pe-ri, se il Genitore l'innolò al suo fu-

Moderato

N.º 15

Recit:

-ror s'io lo per-dei perche vi-ve-re o-mai? ALMA (mostrando gli il fanciullo)
guarda a chi dei Conser-

F moderato

Recit:

F moderato

OSMINO (in disparte al Soldano) PALM ALAD
-varti Lo vedi? non tel dissi? ah mio figlio figlio mio tuo

p

F

p

PALM ALAD
figlio, mo ra oh Di-o fer-ma cru del non sa-i par la, un accen-to o

F

sotto voce *Fp*

trem

PAL
-mai il mio gius-to fu-ror' sù te sù lui... quel san-gue è sangue tu-o

Fp

Barba-ro sangue è di quel Elmi-reno... perfido... ep-pure tu l'ama-vi!

Tempo

degno del la man di tua figlia del tuo regno a me l'offristi ed io già l'ado-ra-va a-

-mo re prevenne i vo-ti tuo i or se vendetta vuoi se vuoi pu-nir un in-feli-ce af-

-fetto sfo-gati nel mio san - gue ec-co ti

ec - coti il pet-to

PALMIDE.

(Métronome 120 = ♩)

(Grandioso.)

so la sfoga al-me - no di-su - mano il tu - o fu - ror su me

so - - la sfoga di-su - ma no il tuo fu - ror scor-da

quan - to a te fù ca - ra a - mi - sta na-tu - ra o -

-blia bastia te la mor - te mi - a salva i pegni del mio cor.... su me

Dol

con forza

so la sfoga al - me no di-su - - ma no il tuo fu -

p

-ror bas-tia - te la mor - te mio sal va i

Cres

sta

(vibrato)

pe - gni del mio cor d'u-na ma-dre dis - pe - ra - ta vibra o-mai quel ferro al

se - no su me so la su me sto

- ga il tuo fu - ror disu - ma - no il tuo fu -

ff

pp

-ror di su - ma - no il tuo fu - ror di su

8

-ma - no il tuo fu - ror

8^{va} loco

(Insensibilmente ritenuto.) molto dolce e con espres:

(Palmide presenta a Aladino il fanciullo che s'inginocchia d'avanti lui) (Métronome 116)

deh miro l'an-gelo

Stacc e *p*

dell' in - no - cenza a te sor - ri dere nel suo can - dor

le braccia stendeti chie - de cle menza per l'in - fe li - ce

sua ge - ni - tri - ce per - do - no al mise - ro suo ge - ni -

-tor per - do no al mi - sero per - dono al mi - se - ro

suo ge - ni - tor chie - de cle - menza per l'in - fe - li - ce

per - do - no al mi - - se - - ro ... suo ge - ni - tor

insensibilmente rallentando.

a piacere
per - do - - no

Colla parte a Tempo

al suo ge - ni - - tor

All.^o mod.^o

Dol

sotto voce TEN 1^{mi}

A suoi prieghi

a suoi pianti

deh si cal - ma il tuo fu -

TEN 2^{di}

A suoi prie - ghi

a suoi pian - ti

cal - ma il tuo fu

BASSI

A suoi prie - ghi

a suoi pian - ti

cal - ma il tuo fu

stacc

-ror

a suoi prieghi

a suoi pianti

deh si calma il tuo fu - ror a suoi

-ror

a suoi prieghi

a suoi pianti

calma il tuo fu - ror a suoi

-ror

a suoi prieghi

a suoi pianti

calma il tuo fu - ror

stacc

prieghi a pian - ti suo - i deh si calma il tuo fu - ror - re deh si cal - ma deh si

stacc

a suoi prie - ghi

a pian - ti

suo - i deh si cal ma deh si

Cres

fb

cal - ma deh si cal - ma il tuo fu - ror Come si può re - sis - te - re ve -

cal - ma deh si cal ma il tuo fu - ror

fp fp fp fp ff

PAL.

rallentando

-ni - te a ques - to se - no stringi il mio fi - - glio ah dell af -

ff *p Rall*

Piu mosso (con entusiasmo)

-fan - no il pal pi to ah tutto tutto tut - to in pia - cer can - giò si

f p

accelerando

tut to in pia - cer can - giò si tut to in pia -

accelerando

vibrato

-cer can - giò can - giò tut - to tut - to in pia - cer can -

f

giò ma dov' è dov'è El - mi - re - no?

CORO BASSI

ah co - me

le sue ca - te - ne a scio gliere io

ALAD re - pen - te in giu - bi - lo

tos - to A - dria - no in vi - ami at - ten - di qui lo

stes - sa vo - le - rò io vo - le - rò

CORO TENORI

co - me re - pen - te in

la tua pe - na si can - giò ah come in

spo - so qui at - ten - di lo spo - so ve

a Palmide ed al figlio

giu - bi-lo la pe-na tua la pe - na tua can - giò

giu - bi-lo la pe-na tua la pe - na tua can - giò

- ni - te a ques - to sen ve - ni te a ques - to sen

8

loco.

pp

Meno mosso PAL. (molto dol)

(metr 96- molto dol.)

Con qual gio - ja le ca - te - ne del mio be - ne scio - glie -

rò al tri lacci piu so - a vi casti ab-brac-ci io reche-rò al mio

vallent:

a Tempo.

colla parte a T.^o

pet - to ah qual di let - to sposo e fi - glio io stringe-rò a si

imitando la voce.

ca - ro e bel mo men - to di contento io mori - ro a si

caro . . . e bel mo - men - to di conten - to io mo - ri -

Cres

TEN *pp* - rò CORO co - me re - pen - te in giubi-lo la pena tua can -

BASSI *pp* co - me re - pen - te in giubi-lo la pena tua can -

sotto voce Dol

Cres

- giò co - me re - pen - te in giubi-lo la pena tua can -

- giò co - me re - pen - te in giubi-lo la pena tua can -

Cres

FF

giò la pe - na tua la pe - na in giu - bi - lo can - giò ah al mio

giò la pe - na tua la pe - na in giu - bi - lo can - giò

FF

Dol

pet - to oh qual di le - to sposo e fi - glio io stringe - rò a sì

p imitando la voce

ca - ro e bel mo - men - to di contento io mori - rò a sì

strisciato

caro e bel mo - men - to di con - ten - to io mo - ri -

-rò

Un poco stringendo

al - tri

CO RO

F co - me in giu - bi - lo la pena tuo con - giò

F co - me in giu - bi - lo la pena tuo con - giò

F la - cci piu so - a - vi ca - sti ab - brac - ci io re - che - rò altri

pp co - me co - me la pe - na tua can - giò

pp co - me co - me la pe - na tua can - giò

laci piu so - - a vi casti ab - bracci - io re - che - rò

co - me co - me la pe - na tua can - giò la

co - me co - me la pe - na tua can - giò la

F

si io re - che - rò io

pe - na tua can - giò can - giò

pe - na tua can - giò can - giò

re - che - rò si io re - che

la pe - na tua can - giò - can

la pe - na tua can - giò can

ro

-giò

-giò

3 3 5 3 3 3 5 3 3 5 3

di re-o co - re an diam che ti ad-im-pe-

di re-o co - re an diam andiam cheti

- se gni di reo co - re andiam cheti

dir - si andiam cheti andiam cheti ad im-pe-dir e

ad im-pe-dir andiam cheti ad im-pe-dir e

ad im-pe-dir andiam cheti ad im-pe-dir e

bro d'a mor in se-cur-tà con Pal mi-de con Palmi-de ver-rà

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmi-de ver-rà e

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmi-de ver-rà e

ebro d'amor insicurtà con Falmide con Pal-mi-de ver-rà

-bro d'a-mor in si-cur-tà con Pal-mi-de con Pal-mi-de ver-rà

-ra e-bro d'amor in si-cur-tà ver-rà con Pal-mi-de si si con Pal-mi-de ver-rà

(molto vibrato)

ff s'as-sa-li-rà s'ares-te-rà Os mino al-

ff s'as-sa-li-rà s'ares-te-rà Os mino al-

s'as-sa-li-rà s'ares-te-rà Os mino al-

-lor e sul-te-rà del suo ri-val tri on-fe-

-lor e sul-te-rà del suo ri-val tri on-fe-

-lor e sul-te-rà del suo ri-val tri on-fe-

-rà - - - Osmino al-lor - - - del suo ri-val - - - tri-on-fe-

(tutta forza)

Dim

-rà s'as-sa-li-rà s'ar-res-te -rà Os-mino allor tri-on-fe -rà - - -

-rà s'as-sa-li-rà s'ar-res-te -rà Os-mino allor tri-on-fe -rà - - -

(Flauto)

(sotto voce) nel si-len - - zio frà l'orror

circon-

nel si-len-zio frà l'orror frà l'orror circondiam

(sotto voce) nel si-len - zio frà l'orror

- diam il tra di - tor i di

circondiam il traditor cir - condiam il tra - ditor

tr
Q *tr*
Q circondiam il tra - di - tor

- se - - gni direo co - - re ardiam

i di se-gni di reo cor' i di se-gni di reo cor'

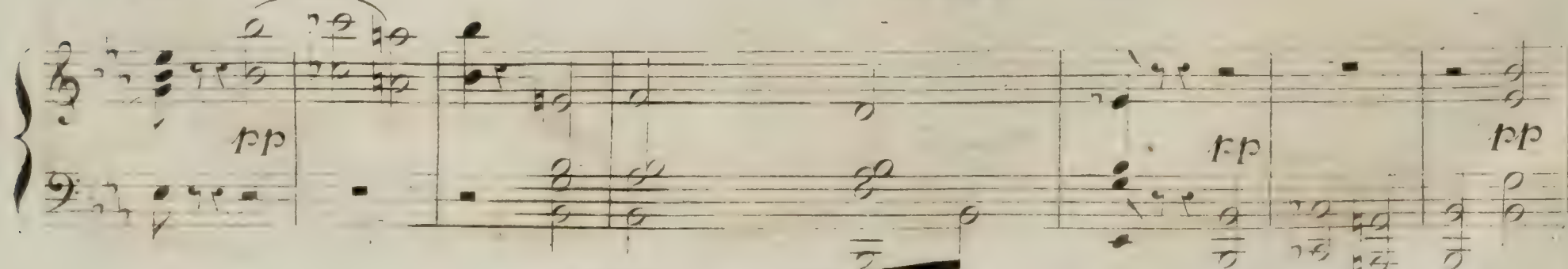
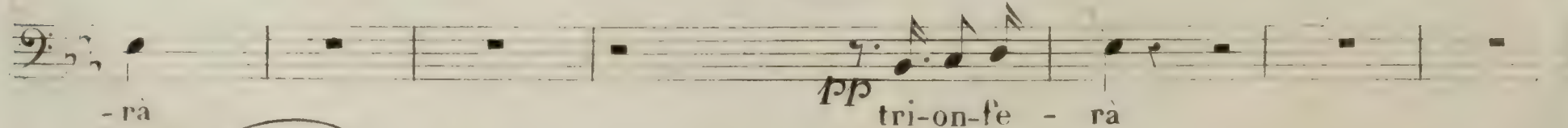
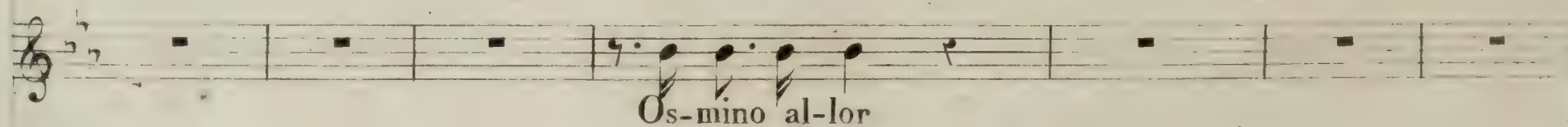
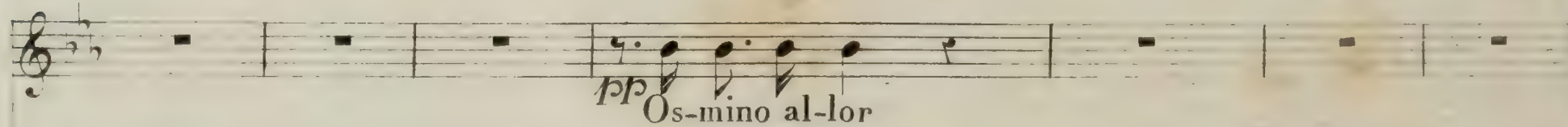
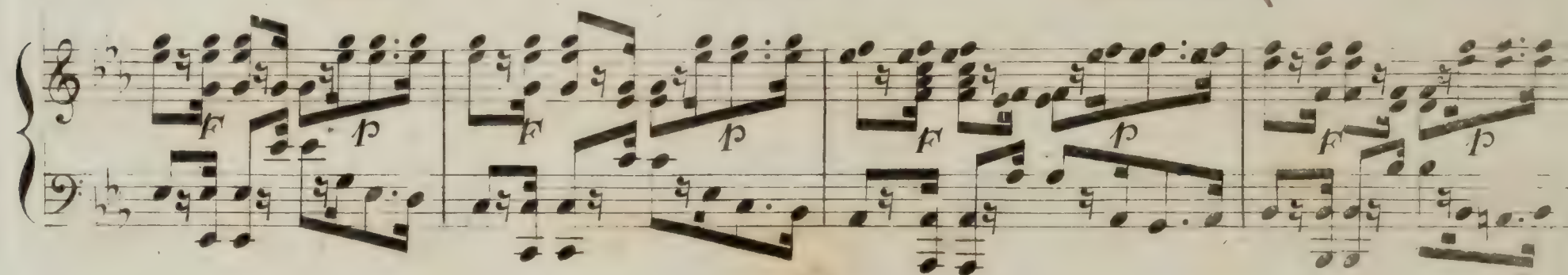
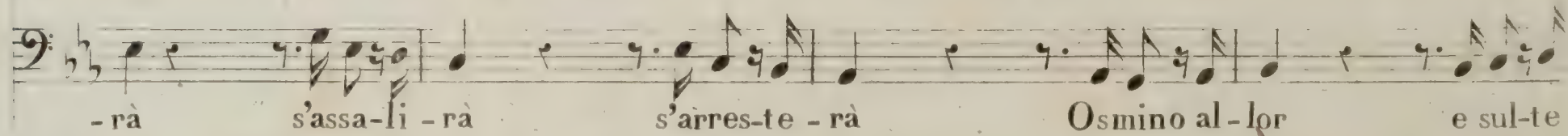
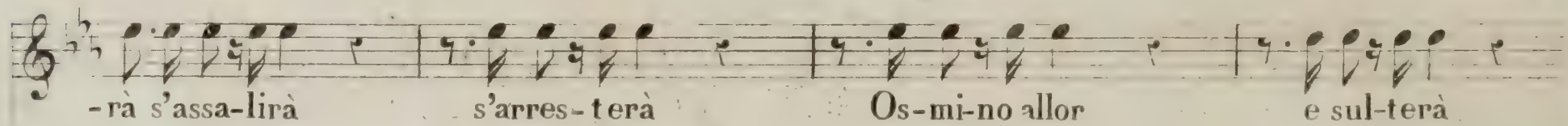
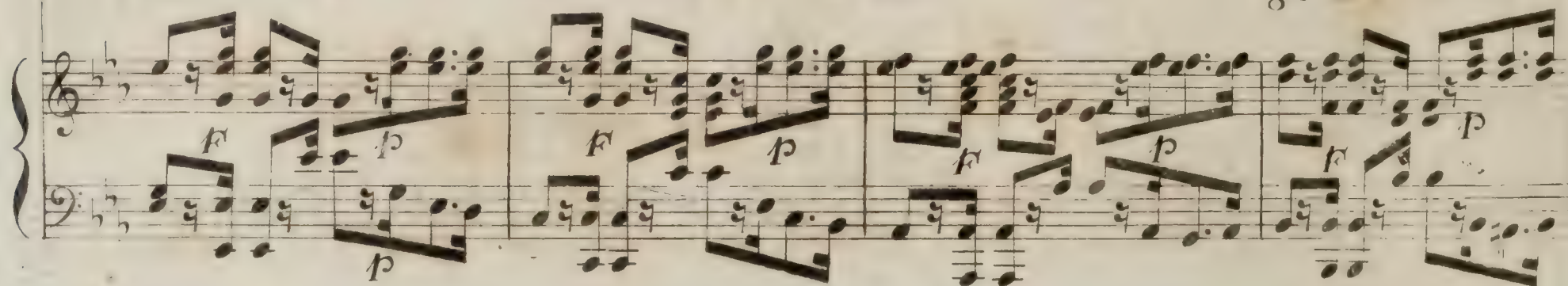
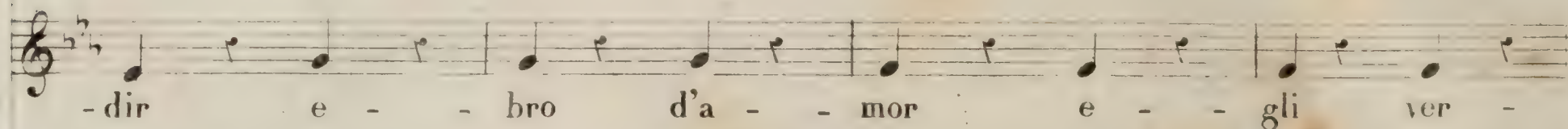
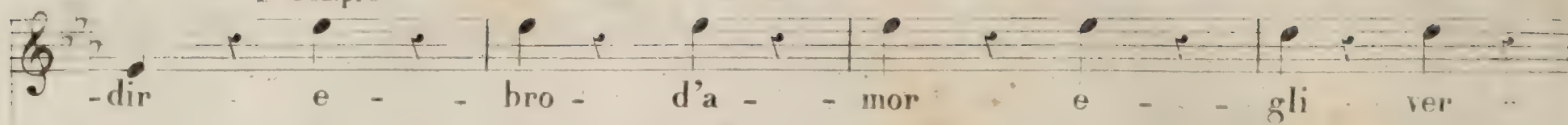
i di se - - - gni direo co - - - re

che - - ti ad impe - dir si andiam che - ti an - diam che - ti ad im - pe -

andiam che ti andiam cheti che - ti andiam ad im - pe -

andiam che ti andiam cheti che - ti andiam ad im - pe -

tr
Q *tr*
Q *tr*
Q

p Sempre

Cres

Osmi-no al lor e-sul te-rà tri-on - fe-ra Osmi-no allor e-sul te

Osmi-no al lor e-sul - te-rà tri on - fe-ra Osmi-no allor e-sul te

tri-on-fe - rà e-sul - te-rà tri on - fe - rà Osmi-no allor e-sul te

Cres

più Cres

rà e-sul-te rà tri-on-fe - - - - - rà

rà e-sul-te rà tri-on-fe - - - - - rà

rà e-sul-te-rà tri-on-fe - - - - - rà

più cres

FF

Dim

ppp

(Tie pani soli)

pp

ppp

SCENA QUARTETTO e QUINTETTO.

Moderato. Metronomo 92.

ARMANDO. **N° 17.**

Oh! si a pre la ve-neran-da soglia e-gli stesso... ah Si-gnor Ed.

ADRI:

Recit:

FEL: PAL: FEL: ARM: FEL:

o. si A-mica Ar-resta O-di-li! Deh Si-gnor! Alor pie.

FF Moderato. F Recit. FF Tremolo. Récit.

ADRI: ARM:

toso Et tu implori per lor? No-vella e letta riguarda in lei Signor del nostro Nume pronta e il culto ad abbrac-

pp FF F

PAL: ADRI:

ciar Che possa anch'io padre chia-marti Adore-rai tu quel Nume che anima quel tuo core e che l'inspira?

pp p

FEL:

e-gli so-lo puo-renderti uno spo-so e un padre a quel fanciul In te dun-que una suora io tro-ve-

ADRI:

(Grave.)

ro Compi o.ra l'o.pra e giu.ra sul.la tua nuo.va fè giu.ra quel Dio che t'i spi...

Sotto voce.

rò d'abbando.nar un em.pio a l'u.nemico suo.lo o ve a.credenti ri.ma ner piu non lice

PAL: ADRI: FEL:

Ma vi lascio mio padre ed in fe.li.ce io lo lascio Il tuo Dio primo decidi Il tuo sposo il tuo

ARM: PAL:

figlio O cor sublime! Il mio sposo il mio fi.glio! e quale sposa re.sis.tere potrà?

Andante sostenuto.

ADR: Lento (con solennità.)

Gias' apre il Cielo per udir i tuoi


Récit.

PAL: ADRI:

voti i giuri tuoi Io tut.to giuro a dor.o il vostro Nume Ed io per voi l'im.plo.ro.

QUARTETTO.

Allegretto
moderato.



pp

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for a piano piece, measures 1-8. The score is in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure.

leg . . . gi ac . co . . . gli pro . te . . . gi il

(Strisciato) (Strisciato)

vo... to inno... cen... te... t'a... do... ra t'im... plo... ra na...

tu... ra ed a - mer na tu... ra ed'amor

8^a

PAL: O Cie... lo cle - men - te che in se no

ARM: O Cie... lo cle - men - te che in se

p

(Strisciato) mi leg - - - gi ac - co - - gli pro - teg - - - gi . . .

no mi leg - - - gi ac - co - - gli pro - teg - - -

Cres. Dim. Cres.

il vo - to in no - - cen - - - te ta do - ra t'im - plo - ra na..

gi il vo - to in no - - cen - - - te

ARM. A.

tu ra ed a mor na tu ra ed a mor

Cres.

mor na tu ra ed a mor

8a Loco.

F

PAL:

ARM:

FEL:

ADR:

O Cie lo cle men te che in

O Cie lo cle men te che in

O Cie lo cle men te che in

O Cie lo cle men te che in se

p ma marcato.

(Strisciato.)

se no mi leg gi ac co gli

(Strisciato.)

se no mi leg gi ac co gli

(Strisciato.)

se no mi leg gi ac co gli

(Strisciato.)

no mi leg gi ac co gli pro.

204. M. S.

Cres.

pro . teg . . . gi il vo . to in . no . cen te

Cres.

pro . teg gi il vo . to in . no . cen te

Cres.

pro . teg gi

pro . teg gi Cres.

teg gi

F il vo . to in . no . cen te deh pro . teg

ADRI: molto dol.

gi ta . do . ra t'im . plo . ra na . tu . ra ed a . mor na . .

Cres.

FEL:

PAL:

tu . . . ra ed amor A . mor na . tu . . . ra ed a . mor Ta . do

8th

ARM:

ADR:

FEL: (vibrato.)

ra T'im plo . . . ra Na . tu . ra e amor

Quel no . do quei giu . ri deh tu be . ne . . .

Loco.

un poco stringendo.

PAL: tu be . . . ne . . . di . . ci tu ren . di fe . . li . . ci con . . sa . . . cra

ARM: tu be . . . ne di . . ci con . . sa . . .

FEL: di . . . ci be . ne di . ci

ADR: tu be . . . ne di . ci con . . sa . . .

oh Si . gnor *pp* quel no . do quei giu . ri deh *fp* tu bene .

cra Si . gnor *pp* quel no . do quei giu . ri deh *fp* tu bene .

pp quel no . do quei giu . ri deh *fp* tu bene .

cra Si . gnor be . ne . . . di . . ci con . sa cra Si . gnor ah quei giu . ri deh *fp* tu bene .

di . ci tu ren . di fe . . li . . ce con . sa . cra Si . gnor deh con . sa . . cra Si . gnor

di . ci tu ren . di fe . . li . . ce con . sa . cra Si . gnor deh con . sa . . cra Si . gnor

di . ci tu ren . di fe . . li . . ce con . sa . cra Si . gnor deh con . sa . . cra Si . gnor

di . ci tu ren . di fe . . li . . ce con . sa . cra Si . gnor deh con . sa . . cra Si . gnor ta

ta... do... ra na...
 Si... gnor Si... gnor ta... do... ra tim...
 Si... gnor Si... gnor ta... do... ra tim...
 do... ra tim... plo... ra na... tu... ra na... tu...
 tu rae amor... a... mor...
 plo... ra a *pp* mor... na...
 plo... ra a *pp* mor... na...
 ra e a. mor na *pp* tu...
 tu... ra ed a. mor na... tu... ra ed a...
 tu... ra ed a. mor na... tu... ra
 ra ed a. mor a... mor re
cres.

204.M.S.

deh... tu quel

mor oh... Ciel

deh... tu oh Ciel

loco.

no. do

quel giuri

con sacra

oh... Ciel con sa

pp

con sa... cra oh Ciel

con sa... cra oh Ciel

con sa... cra oh Ciel

cra con sa... cra oh Ciel

Dcl.

morendo.

Allegro. metronomo 132.

ALA:

Chi me . ro

oh Cie . lo

ff

PAL e ARM:

ALA:

PAL: sola.

Ohistan . te

E Palmide!

tu?

Oh pe . ri

glio

f

ADRI:

Pal . mi de u . ni . ta al fi . glio

al Nu . me del suo Spo . so

i lo . ro vo . ti han

del.

por . . . to.

p già n'abbracciar la fe

p

marcato.

ALA:

PAL:

E chi puo . tè spergiura

Il Ciel

a . mor na tu . ra.

b

ALA:

FEL:

Tu fo . . . sti o se . . . dut . . . to . . . re

Deh scu . . . sa

in es . . sa

in es . . . sa l'a . mor

ALA:

Tut . . . to tra . di l'in . . .

Cres.

gra . . to

Pri . mo di no . . bil al . . . ma e sa . . cro van . . to è

ono . . . re

co . . si ser . bar . . lo a un fi . . . glio do . ve . . va un ge . . . ni . .

tor

O Pa . dre! Ti scos . ta

O Pa . dre! Ti scos . ta

dol. marcato.

f in...vo...la ti in...de...gna a sguar... di mi...ei a sguar... di

FP *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

(vibrato.)

mi...ei a tut... ti voi la mor... te si ser... bail mio fu....

Cres.

PAL:
Ah no deh cal... mati Si...

ARM:
Ah no deh cal... mati Si...

ADR:
Pa... ven... ta ti ran... no

ror **Au da... ce**

F

Sotto voce e staccato.

CORO
gnor Ah no Signor ah no Signor non ce dere pu... ni sci annien... ta pu.

gnor Ah no Signor ah no Signor non ce dere pu... ni sci annien... ta pu.

p

mi. sciannienta un perfido su... gli empi cada il ful. mi. ne

mi. sciannienta un perfido su... gli empi cada il ful. mi. ne

del gius. to tuo rigor *f* pu. ni sci

del gius. to tuo rigor *f* pu. ni sci

an. nien ta *p* su . . . gli empi cada il ful. mi. ne su.. *Cres.*

an. nien ta *p* su . . . gli empi cada il ful. mi. ne su.. *cres.*

gli empi cada il ful. mi. ne del *f* gius. . . to tuo del gius. . . to tuo ri. . gor *ALA.*

gli empi cada il ful. mi. ne del gius. . . to tuo del gius. . . to tuo ri. . gor *A*

più Cres. *piu cres.* *f* *f*

tut. ti voi la mor. te a tut. ti voi la mor. te ri. . ser. ba il mio fu...

PAL: Deh cal... mati... deh pen... sa... deh pen... sa....

ARM: Deh cal... mati... deh pen... sa... deh pen... sa...

FEL: Deh cal... mati... deh pen... sa... deh pen... sa...

ADR: Tiranno paven. ta tiranno

ror au. da... ce in. de... gno au. da... ce

F *dim.*

chiuso a pie. ta. de hoil cor chiu. so e pie. ta. de hoil cor

p *F*

All. moderato. 132-♩.

PAL. (con espressione doloroso.)

Ah! questo è l'ul. ti. mo cru. de. le ad. di... o ti deg. gio

p

cres.

per.dere dol.ce amor mi . . o ma te.co Pal . . mide mo . . rir do.vrà

co . . si la vi . . . ta co.si la vi . . . ta or . ror mi fa orror orror

marcato. dim. cres.

co . si la vi.ta orror mi fa or . ror mi fa or ror mi

fa or ror mi fa or ror mi fa or ror mi fa

cres. più cres. p

AAM: dol.

Fre . na le la.grime mio dolce a.mo . . re vi . vi a quel te . nero

pegnod'a . mo . . re ce . . dia una bar . bara fa . . ta li . . tà e con . so . lar . . ti il

Cres. Marcato.

Ciel sa . . prà il Ciel sa . prà e conso . lar . ti il Ciel sa . prà il Ciel sa . prà e con . so .

Cres.

lar . ti il Ciel sa . prà sa . prà sa . prà il Ciel sa . prà loco.

Cres. *f* *p*

ADR. (vibrato.)

E sulta o barba . ro sfoga il tuo co . . re tut . to puoi strugge . re nel tuo fu . .

Cres. ma concentrato.

ro . . re ma a te quest'a . . . ni . ma mai ce . de . ra no mai *p* no no mai cedè . .

vibrato

ra il tuo ri . gor il tuo ri . . gor si . dar sa . prà il tuo ri . . gor il tuo ri . .

Cres.

gòr sfi. dar sa. prà sfi. . . dar sa. . . prà sfi. . . dar sa. . . prà sfi. . . dar sa. . .

Cres.

stringendo . . sotto voce e staccato.

prà **CORO** *pp* Ah no Si. gnor ah no Si. gnor non ce. de. re pu. ni. . . sci a. nien. . ta pu.

pp Ah no Si. gnor ah no Si. gnor non ce. de. re pu. ni. . . sci a. nien. . ta pu.

p *Legato.*

nisci anien. ta un per. fi. do su. . . gli em. pi piom biil

nisci anien. ta un per. fi. do su. . . gli em. pi

Sempre dolce.

ful. . mi. ne su. gli empi piombiil ful. mi. ne su gli empi piombiil ful. mi. . ne del

su. gli empi piombiil ful. mi. ne su gli empi piombiil ful. mi. . ne del

Cres.

F giu . . . sto tuo del giu . . . sto tuo ri . . . gor

giu . . . sto tuo del giu . . . sto tuo ri . . . gor

F

ADR: (vibrato.)

Sfo-ga-tio bar..ba-ro ap-pa-gail co...re ma a te quest' a...ni-ma non cede..

(con rabbia.) (Suffocato.)

ra ma...i ma...i ce - de - rà no no no mai ce.de..

p

ARM:

P Fre - na le la-gri-me mio dolce a-more vi - via quel

FEL:

Per me non pal-pi-to in tal mo-men-to per lor quest' a...ni-ma

ra *P* sfo...ga-tio bar.ba-ro ap-pa-gail co-re tut...to puci

ALA:

P Mi...ra-te esem-pi-o del mio fu-ro-re tre...ma-te o

P

PAL:
Ah quest'a l'ultimo crudel addi . . o

ARM: *Cres.*
te. ne. ro pe. gno d'a. mor a conso.

FEL:
io gemer sen . . to pian . . go a si bar . . bara fa . . ta. li . tà per es. sie

ADR:
struggere ma a te quest' a. ni. ma mai cede . rà no no mai cede .

ALA:
per. fi. di nel vostro cor quest' a. ni. ma al . fin sa. rà

Cres.

co . . si or . . ror la vita orrormi fa co . . .

lar . . ti il Cie . . lo sa . . prà il Ciel sa . . prà il Cie . . lo sa . . prà il

va . . no spe rar pie . tà è van spe . rar per essi è van sperar pie . tà è van

ra ah no mai ce . de . ra il tuo ri . gorsfi . . dar sfi . . dar sa pra il tuo

i tradi . . to . . ri pu . . ni . re pu . ni . re sa . pra i tradi . .

si orror la vita orror mi fa orror mi fa orror mi fa
Ciel sa-prà il Cie-lo sa-prà il Ciel sa-prà il Ciel sa-prà
sperar per essi è van sperar pietà è van è van spè-rar pie-tà
ri-gor-sfi-dar sfi-dar sa-prà sfi-dar sa-prà sfi-dar sa-prà
to-ri pu-ni-re pu-ni re sa-pra pu-nir sa-pra pu-nir sa-pra

For.

CORO.

Pu-ni-sci gli empi o Si-gnor pu-ni-sci
Pu-ni-sci gli empi o Si-gnor pu-ni-sci

gli empi o Si-gnor del giu-sto tuo ri-gor
gli empi o Si-gnor del giu-sto tuo ri-gor

PAL: dol.

ARM:

FEL:

ADR:

ALA:

Ah questo è l'ul. timo cru. del addio deg. gio per-der-ti dol. ce amor
 Fre.na le lagrime dol. . cea.mor mi. . o vi. vi a quel te. ne. ro pe. gnod'a..
 P Per me non pal. . pi. . ta per lor quest'a. ni. ma ge. mer io
 P E. . . sul. . ta si tut. to puoi strugge. re nel tuo fu..
 P Mi. . . ra. te e sem. pio mi. ra. te e. sempi. o del mio fu..
 P

mio ma te. co mo. ri. re mo. ri. . re do. vro ah questo è l'ul. ti. mo
 mo. re e ce. dia una bar. bara fa. . ta. li. ta fre. na le la grime dol. ce amor
 sen. to e piango a si bar. ba. ra fa. . ta li. . ta per me non pal. . pi. .
 ro. re mai ma. i quest'a. ni. ma mai ce. de. ra e sul. ta
 ro. re tre. ma te o per. fi. di nel vos. tro cor mi. . . ra te e
 PP Pu. . . ni. sci o Si. . gnor

cru . del addio deggio perderti dolce amor miocosi . la vi . . . ta or . ror mi fa
mi . . o vi . via quel te . ne . ro pe . gno d'a . mor e con . . . so . lar . . . ti il Ciel sa .
to per lor quest'a . ni . ma ge . mer io . sen . to per es . . . si e van spe . rar pie .
si tut . to puoi struggere nel tuo fu . ror il tuo ri . gor sfi . dar sa .
sempio mi . rate es . empi del mi . . o fu . ror i tra . . . di . tor pu . nir sa .

Cres. co . si la vi . ta orror mi fa . . . la *dim.* vi . . . ta or . . . ror mi
prà e conso . lar . ti il Ciel sa . prà e *pp* con . . . so . . . lar . . . ti il
ta per essi e van sperar pie . ta per *pp* es . . . si è van spe . . .
prà il tuo ri gor sfi dar sa . prà *pp* il tuo ri . . . gor sfi . . .
prà i tradi tor punir sa . prà *pp* i tra . . . di . . . tor pu

fa mi fa mi fa or. ror.

Ciel sa. pra *p* il Cie. lo il Cie. lo

rar pie. ta *p* e van. spe. rar

dar sa. pra *p* sfi. . da. . re sfi. . da. . re

nir sa. pra *p* pu. . ni. . re pu. . ni. . re

CORO *p* Pu. . . ni. . . sci an. . . nien. . ta i

p Pu. . . ni. . . sci an. . . nien. . ta i

mi fa *F* or. ror mi fa

te con. so. lar sa. pra *F* il Ciel te con.

spe. rar pie. ta *F* per es. si e van

il tuo ri. gor sa. pra *F* il tuo ri. gor

i tra. di. tor sa. pra *F* i tra. di. tor

per. fi. di del tuo ri. gor *F* su gli em. . pi piom

per. fi. di del tuo ri. gor *8^a* su gli em. . pi piom

or ror mi fa co si la vi . . ta or ror mi
 so lar sa pra si con so lar ti il Ciel sa
 spe rar pie ta e va no van spe rar pie
 sfi dar sa pra il tuo ri gor sfi dar sa
 pu nir sa pra il tra di tor pu nir sa
 bi piom bi il ful mi ne del gius to tuo ri
 bi piom bi il ful mi ne del gius to tuo ri
 fa or ror mi fa.
 pra il Ciel sa pra.
 ta e van e van.
 pra sfi dar sa pra.
 pra pu nir sa pra.
 gor il tuo ri gor.
 gor il tuo ri gor.
 Loco.

SCENA ED INNO DI MORTE

Poco Andante (Métr 80 = ♩) Cantato dal S^r Donzelli

N.º 13

Staccato e molto marc.

ADRIANO.

Tutto è fi - ni - to an - cor per pochi is -

morendo. p marcato.

(vibrato) sf p (Risoluto.)
 tanti e poi... morte ebbene si mo
 un poco accelerando.

ra non mi è gra-ve il morir ge - mo sol-tanto a veder
 3 3 3
 Recit.

Cresc. esp. os
 spento il fior di tanti prodi giova ni illustri e - ro i belle spe ran za della patria
 p All.^o f

Recit. Delée
 e il mio dolce ni pote oh Dio oh Dio . . . di pian - to di pian - to io
 Recit. a tempo mod.^{to} p Dol

sen to sen-to u-mi do il ci - - glio in - tene-ri - to il

co - re ce - de a na - tu - ra al gius - to suo do

lor ah al gius-to suo do - lor al suo do - lor

Cres *Dol*

morendo

ma stridon gia le fe-ree porte

Recit *ff*

o-gni de bole af-fetto in pet-to taccia o mai a miei com-

pagni in ques ti momenti es - tremi a illustre morte si-a esem-pio e gui da la cos-tan-za

mia Ca va - lieri A - dri -
p *a tempo mod.^{to}* Recit.
 2.^{di} Tenori. Tutti. ADRIANO.
 gran Maestro si - gnor Il Cielo an - co - ra pria di mor - te ci riu
 - a - no si - gnor
 ni - sce ed al Cie - lo alziam la menti e il cor degni di vo - i in trepidi de
 vo - ti prepa - riamoci a mo - rir gli es tremi vo - ti porgansi al Nume ed intoniamo in
 (con gravità)
 All.^o *f* All.^o mod.^{to}
 Dim.
 tan - to il sacro della mor - te ul - ti - mo can - to
 2.^{di} TEN - Gravità
 CORO. ed in - to - nia - mo in
f^op *fp* *p*

1.^{mi} Ten.*ff**fp*

ed in-to-niam il sacro della mor-te ul-ti-mo can-

2.^{di} Ten.*ff**fp*

tan-to ed in-to-niam

del-la mor-te il can

ed in-to-niam

ed in-to-niam

del-la mor-te il can

All.^{to} molto mod.^{to}

-to

INNO DI MORTE

All.^{to} molto mod.^{to}(Arpa) *ff*

a piacere

A Tempo.

p ma marcato
(3 Tromboni)*p*

(Grave) ADRIANO.

Suo - na fu -

(Metr. 69)

Corni.

(Arpa)

(legato)

Cres. (vibratissimo)

ne - re - a l'o - ra di mor - te dell'uom la

sorte dell'uom la sor - te si com - pie già si com - pie

pp Suo - na l'o - ra di mor -

pp Suo - na fu - ne - re

già incom-pren-si-bi-le fra auguste te-nebre incom-pren-si-bi-le all'uom pre

te

rea

sen-tasi all'uom pre-sentasi l'e - ter - ni - tà

sotto voce (con solennità)

sen-tasi all'uom pre-sentasi l'e - ter - ni - tà

p

2^a Viol. (con solennità)

ADRIANO molto Dolce

(tutti s'inginocchiando)

ter - ni - tà Spe - ria - mo in te si -

gno re de' fi - gli tuoi pie - tà si -

gnor pietà pie - tà de' fi - gli tuoi si⁵ gnor pie

pie - - - tà

si - gnor pie - tà pie - tà pie - - - tà

ta si - gnor pie - tà

speriam in te signor pietà pie - tà

speriam in te signor pietà pie - tà

moltò Dol

spe - riam in te de' fi - gli

un poco Cres
in te si - gnor speriam in te de' fi - gli tuoi si - gnor pie

un poco cres
speriam in te de' fi - gli tuoi tuoi si - gnor pie

tuoi pie - tà si - gnor ah si - gnor pie - tà

Cadanza

tr tr

tà

tà

tr tr tr

Dol

moren - do simile

RECITATIVO ed ARIA.

Quest' Aria forma un pezzo solo c'oll'Inno di morte che la precede, e ne segue immediatamente, e senza interruzione.

Allegro.

ALADINO.

Guida tisian que'

Récit.

N.º 19.

perfidi Osmine al lor supplizio sia la lor morte e sempio tremendo ai tradi- tor a paventar ap..

prendan gl'infidi i miei fu-ror le vos-tre spa-de a noi ce-de-te al-te-ri-o-mai

ARIA.

(con agitazione.)

ADRIANO.

Le nostre spade oh Ciel L'Acciar del-la fe-de ai..

Le nostre spade oh Ciel

(Metronomo 96-♩.)

Le nostre spade oh Ciel

All.º molto agitato

pro-di si chiede? l'ac-ciar del-la fe-de ai pro-di si chie-de? noi

ce-der? e o-sa-te? su-per-bi l'acciar della fe-de su-per-bi spe-ra-te? ah

Cres.

co-me la sciar... lo ne fre-me il mio co-re e co-me sal-var-lo se

F *p* F *p*

va-no se va-no è il va lo-re? se va-no se va-no è il va-lor e co-me sal-var-lo se va-no è il va-

FP *FP*

lo-re? se va-no se va-no è il va-lor? se va-no va-no è il va-lor - - - s'è

FP *FP* *F* *FP*

204. M S.

va-no è il va-lor in ma-ni in fe-de-li l'ac-ciar dell' o...

Loco

ff *p*

no-re? in ma-ni in fe-de-li l'ac-ciar del-la morte? che an-go-scia... cru-

de-le... che sma-nia... che or-ro-re che an-go-scia crude-le che sma-nia che

(riflettendo.)

sma-nia che orror... che or-ror... che or-ror...

pp

(esclamando.) (dolce.) (come colpito da ispirazione.)

Ah! m'a un rag-gio ce-le-ste mis...

pp *8^a*

204. M S. *pp*

Cres. (vibrato.)

pi. ram'is pi. ram'accen . . . de il Cie . lo dif. fen. de di Ro. di di Ro. di l'o.

Cres.

FF

nor si si di Ro. di di Ro. di l'onor

Osmينو coi I.^o Tenori.

Aladino coi Bassi. CORO.

FF Qual rag. gio ce . . le . steloi spi . . ra lo ac.

FF Qual rag. gio ce . . le . steloi spi . . ra lo ac.

Loco.

FF

F

(dolce.)

ma un rag. gio ce. le . . ste m'i. spi . ram'ispiram'accen . . . de il Cie . lo dif. .

OSM:

qual rag. gio

OSM:

cende PP qual raggio ce. leste loi. spi. ra lo accende il Cie. lo

ALAD: coi Bassi.

cende PP qual raggio ce. leste loi. spi. ra lo accende qual rag. gio

8^a

pp

pp

fen... de *F* di Ro... di di Ro... di l'o... nor *F* Cava... lie... ri all'o... ree stre... me triun...
 ce... le... ste lo i... spi... ra o... mai
 dif... fen... de di Ro... di l'o... nor
 ce... le... ste lo i... spi... ra o... mai

Loco.
FF *sf.*
 (Marcato.)
 fia mo anco... ra in sieme Ca... va... lieri

(cava la spada e la spezza.)
 me i... mi... ta... te OSM.: che fa... te
 ALAD: che fa... te
 (tutti rompano le loro spade.)
 CORO *F* Si *FF* si...
 Si *FF* si...
sf. *FF* *sf.*

204 M.S.

ADRI: (con ironia.)

(getta la spada rotta a terra con sprezzo.)

Ec...co ec...co i no...striac.cia...ria voi

Più lento. Tempo primo.

colla parte. *p* (1^{ma} Tromba sul palco da lontano.)

pp

OSM:

u...di.te son queste le trombe fu.neste che se.gnano l'o.re del

ALAI:

u...di.te son queste le trombe fu.neste che se.gnano l'o.re del

(2^a Tromba.) (3^a Tromba.) (4^{ta} Tromba.)

vostro morir re.pres...si ve.dre...mo quel fa...sto, l'ar.

vostromorir re.pres...si ve.dre...mo quel fa...sto, l'ar.

8^a *ff*

ADRI:

dir re.pressi ve.dre mo quel fa-sto l'ar.dir E in faccia alla morte un'

dir re pressi ve dre mo quel fasto l'ar.dir

Loco. *p*

Andante.

a.nima forte del vostro fu.ro...redel vostro fu.ro...

8^a ~ ~ ~ 8^a ~ ~ ~ Loco.

Andante.

re tri on fa tri on fa co...

F

Allegro. (metromono 88-♩)

> (volgendosi ai Cavalieri.)

si la glo..ria ce..le..ste com.

Molto staccato e *pp*

(Una Tromba sul palco da lontano.)

(Sei Trombe sul palco da lontano.)

pp

pa gnin'at ten de al . . . lo . . ri immor.ta.li ci sten . . . de la

(molto dolce.)

fè trion.fo più de.gno piugrande non v'è

8^a ~ ~ ~ ~ ~ com.pa.gni la

pp

dolce.

glo rian at ten . . . de al lo ri im mor ta . . . li ci sten . . . de la

Loco.

fè

F

(vibrato.) (verso Aladino.)

e pres so alla mor . . . te ni' a . . . ni ma for . . . te del vo . . stro fu .

pp

(molto marcato.)

ro . . . re tri on . . . fa co si si un' a . . . ni ma . .

8^a

(molto dolce.)

for . . . te del vo . . stro fu . . . ro . . . re tri . . on . . . fa co . . si . . . la

(volgendosi ai Cavalieri.)

glo-ria ce-le-ste com-pa-gni n'at-ten-de al-lo-ri ci

dol e stacc.

(un poco rallentando.)

stende al-lo-ri ci sten-de la fè al-lo-ri ci stende la fè tri..

dol imitando la voce.

(vibrato.)

on...fo più gran...denon v'è

CORO. **FF** E pres-so alla morte un' a-ni-ma

FF E pres-so alla morte un' a-ni-ma

FF a Tempo.

ADRI. (verso Aladino.)

for-te del vo-stro fu-ro-re tri-on-fa co-si E pres-so alla mor-te un' a-ni-ma

for-te del vo-stro fu-ro-re tri-on-fa co-si

Loco. **pp**

pp

(molto dol.)

for . . . te del vo . . . stro fu . . . ro . . . re tri . on . . . fa co . . . si . . . la

(volgendosi ai Cavalieri.)

glo . ria ce . . le . . ste com . pa . gni n'at . ten . . . de al . . . lo . ri ci

CORO.

pp

La glo . . . ria n'at . . . ten . . . de la

pp

La glo . . . ria n'at . . . ten . . . de la

dol e stacc.

(un poco rallentando.)

sten . de al . . lo . . ri ci sten . de la fè al . . lo . ri ci stende la fe tri . .

glo . . . ria ci sten . . . de

glo . . . ria ci sten . . . de

(dol. imitando la voce.)

un poco rallent.

(vibrato.)

on... fò più gran... de non v'è

la *P* glo... ria ce...

Stringendo.

la *P* glo... ria ce...

Stringendo.

FF a tempo.

P

le... ste si te... co n'at ten de... al... lo... ri im... mor...

le... ste si te... co n'at ten de... al... lo... ri im... mor...

Cres.

Cres.

Cres.

la glo... ria ce le... ste...

ta... li ci *FF* sten... de la fè la glo... ria n'at...

ta... li ci *FF* sten... de la fè la glo... ria n'at...

g^a

FF *pp* *FF* *pp*

(con entusiasmo.)

n'at-ten...de al-lo...ri immorta...li ci sten...de la fè trion...fo più

ten...de *p* al...

ten...de *p* al...

FF *pp* *pp* *Stacc.* *Loco.* (Sei trombe da lontano.)

de...gno più gran.de non v'è al-lo...ri immorta...li ci sten...de la fe...de trion...fo più

lo...ri im-mor-tal ci

lo...ri im-mor-tal ci

Sempre. pp *pp* *Cres.*

de...gno più gran...de non v'è tri...on...fo più gran...de ah...

sten...de la *FF* fè ci sten...de la fè ci

sten...de la *FF* fè ci sten...de la fè ci

no non vè tri on fo più gran

sten de la fè ci sten de la fè al

sten de la fè ci sten de la fè al

de non vè ah non vè.

lo . . . ri im . . . mor . . . tal im . . . mor . tal.

lo . . . ri im . . . mor . . . tal im mor . tal.

SCENA e CORO. degli Emiri e Cavalieri.

Andantino, metronomo 96.

N.º 20.

dolce.

p8

dolce.

ff

sf pp

pp

ARMANDO. Récit.

O tu di..vi..na fè..de Pa-dri mi..ei sa cro o.

Tremolo.

nor tu che sei guida agli E roi deh regge temi voi

p
Tempo primo.

Allegro.

fiero è il ci-men-to ter... ri... bi-le il mo-men-to cari og...

F Allegro.

tremolo.

getti d'è miei più cari af-fetti l'ultima volta dunque io v'ab-brac-ci-ai tut-to per-dei co...

Moderato.

si oh spo-sa mi-a di te che sa-rà mai?

(Adriano ed i Cavalieri vengono condotti dagli Emiri.)

a tempo.

FEL:

ARM:

ADR:

Ar-mando! E tu per me! Morte si avvan-za o Ca-valieri, ar-

dir, fe-de e co-stanza

F All.^o moderato.

(Ciascuna delle guardie conduce uno dei Cavalieri in disparte agli presenta una spada che teneva celato finora.)

pp All' alla breve.
Stacc.

pp

Egiziani. (con mistero.)
sotto voce, staccato.

U . . di . . teor al . to ar . ca . no fien

Cavalieri. (con sorpresa.)
Con noi qual' al . to ar . . ca . ro?

sotto voce e stacc:

sal vi i vo . stri di fien sal . vi i vo . stri di ar . ri . de gia il de . .

fien sal . vi i no . stri di

Cres. *ff* *p*

sti . . no ca . drà chi n' avvi . . li ven . det . ta avremo an .

Cres.

e qual per noi de . . sti . no? ca . drà chi n' av . vi . . li? vendet . ta av .

Cres.

f

cor *F* cadrà Ala... di... no

rem *F* cadrà Ala... di... no voi ci por.ge tei

FF *P e stacc.* *p* *p*

noi vi por.gia.moi bran.di ce... la... te... li per or ce...

bran... di le ce... le rem. per

la... te... li per or *F* non manchi l'al.ta impre... sa di lui mai schiavian.cor,

or per or *F* non manche.ra l'of.fe... sa mai di lui schiavian.cor,

FF *P e stacc.* *FF*

no! ei pu.ni.ria l'of... fe... sa di noi qual scempio al..

no! ei pu.ni.ria l'of... fe... sa qual

p *Cres.* *p*

Cres.

lor ah! pria che un tal or...ror *F* l'in.de.gno pe....

scem.pio allor ah! pria che un tal or...ror *F* l'in.de.gno pe....

ra *P* or di.vi.dia moci l'istante attendasi

ra *P* or di.vi..dia mo.ci l'istante at.ten...da.si ar..

si *pp* len....zio ar..dir e fe...del...

dir va.lor fu.ror si *pp* len....zio ar..dir e fe...del...

tà...si...len...zio e fe...del...tà va.lor fu....ror

tà si...len...zio e fe...del...tà va.lor fu..

molto dol. (portate la voce.)

mor.te terror ar..dir si..lenzio e fedel

ror morte ter..ror dol. ar..di..re si..len.zio e fe del

pp

Cres. tà ar..dir si..lenzio e fedeltà va..

Cres. tà ar..di..re si..len.zio si...len.zio e fe..deltà va..lo..re

Cres.

lor furor e fedeltà *P* si

fu..ro..re fu ro re e fe..del..tà *F* vo..lor e fe..del.tà *P* si

più cres. *F*

len..zio e fedeltà *P* si...len..zio e fedel..

len..zio e fedeltà va..lor e fe..del..tà *P* si...len..zio e fedel..

F *P*

Cres.

tà va . lor fu . . ror mor . te ter . . ror ar . dir si . lenzio e fe . del tà

tà va . lor fu . . ror mor . te ter . . ror ar . dir si lenzio e fe . del . . tà

Cres.

più Cres.

FF

e fe . del . . tà .

FF

e fe . del . . tà .

FF

Dim.

FF

pp F

FF

DUETTO FINALE.

Cantato dalle Sig.^{re} PASTA E MOMBELLI.All.^o moderato, metronomo 108.

PALMIDE.

N.^o 21.

Rav... vi... sa rav... vi... sa qual al... ma rac.

chiu... dongli E ro... i rav... vi... sa rav...

All.^o vivace. (metronomo 96-c)

vi... sa e ne... gase puo... i cle...

men... za pie.ta e ne... gase puo... i clemen... za pie

(vibrato.)

stacc. p

tà su per. bo d'a. mar... lo chi mai non sa

(vibrato.)

rà super. bo d'amar. lo chi mai non sa.

stacc.

rà chi mai chi mai chi mai non sa.. rà su.. per. bo d'a..

Cres.

mar. lo chi mai non sa. rà su. per. bo d'a. mor. lo chi mai non sa.

Cres. F

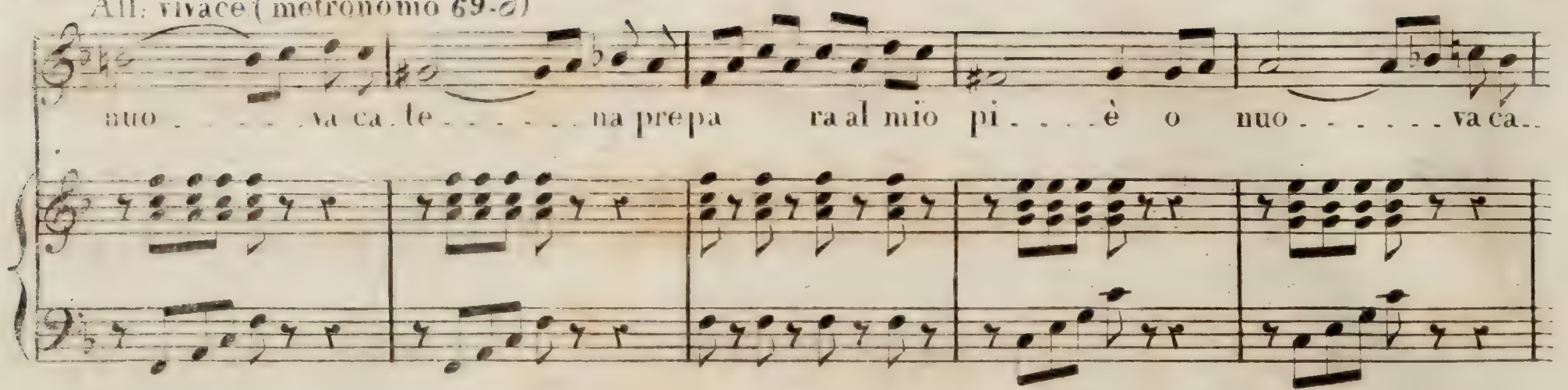
ARMANDO. All^o moderato. (metronomo 108.)

rà Di. sar. . . . mi di. sar. . . . mi il tuo sde gno si bar. . . . bara

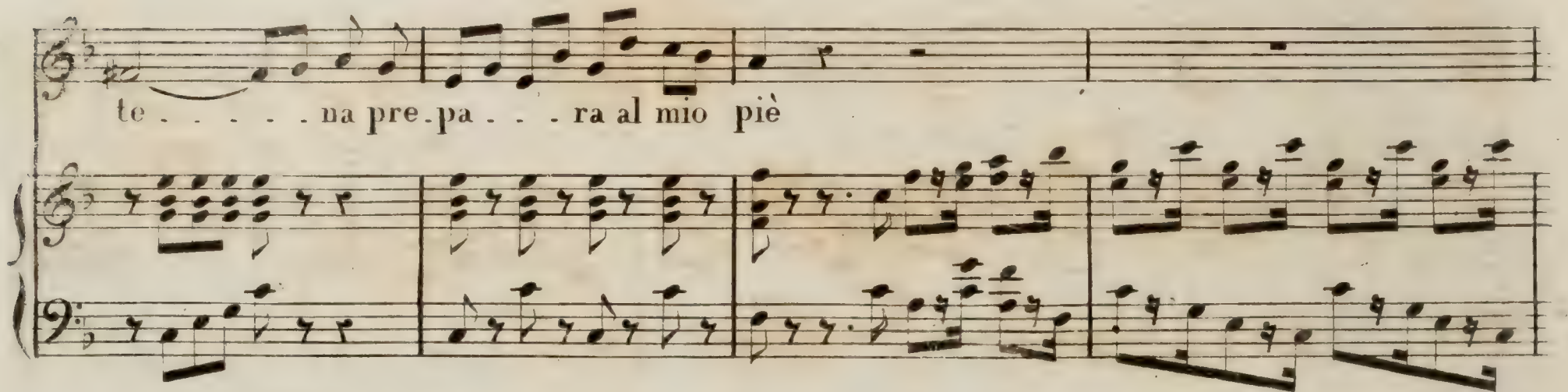
pe na di. sar. mi il tuo sde. gno o

All.^o vivace (metronomo 69.)

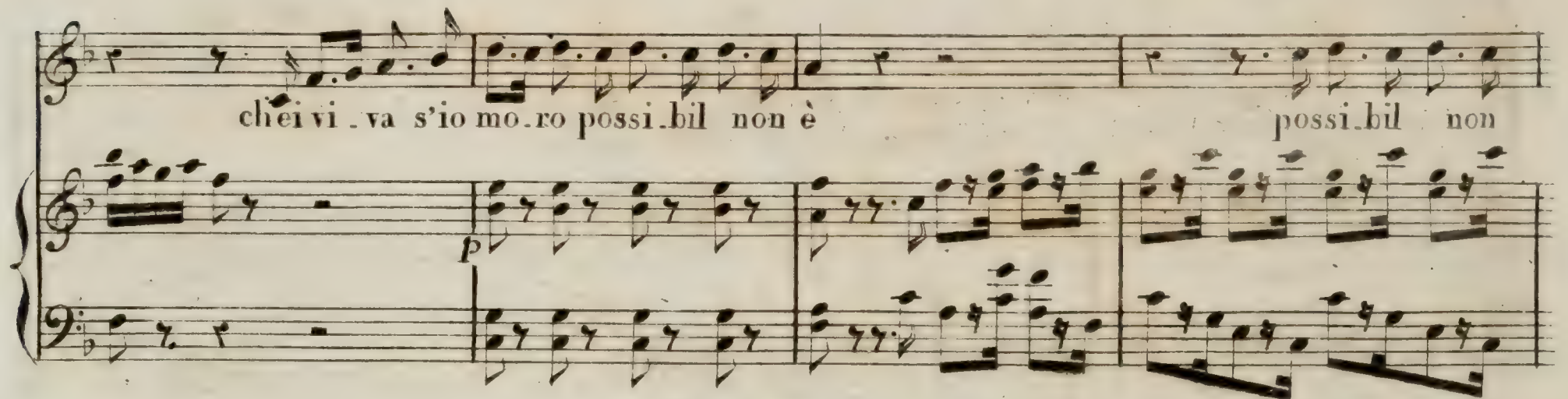
nuo . . . va ca . te . . . na pre pa . ra al mio pi . . . è o nuo . . . va ca .



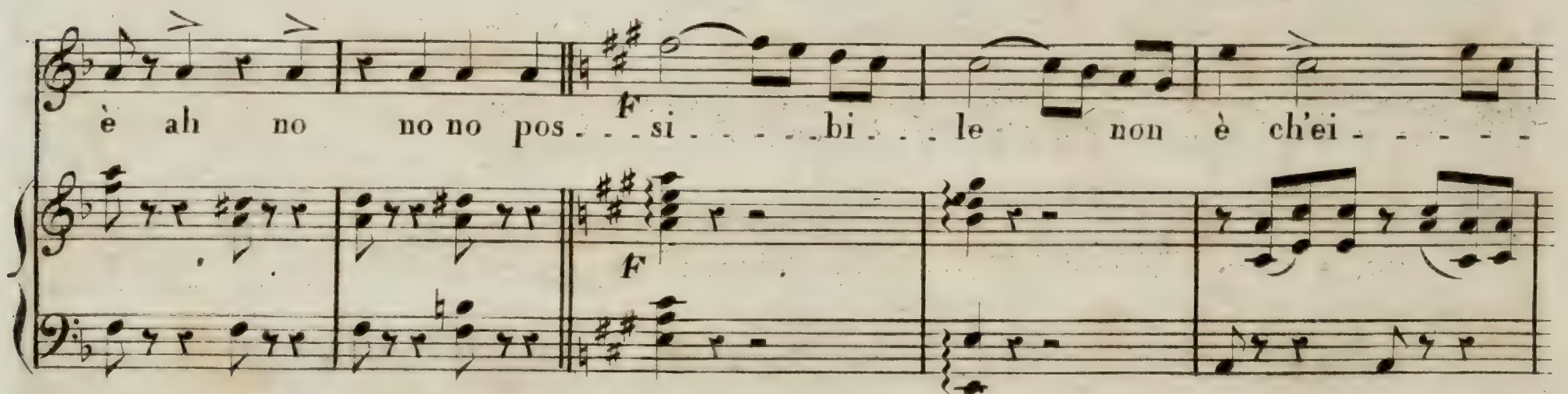
te . . . na pre . pa . . . ra al mio piè



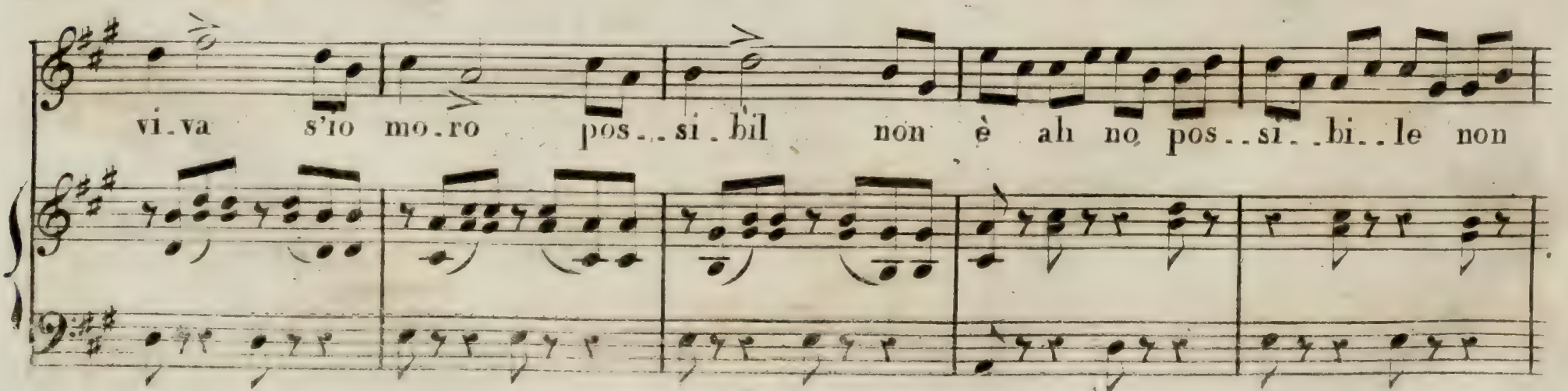
che i vi . va s'io mo . ro pos . si . bil non è . . . pos . si . bil non



è ah no no no pos . . si . . bi . . le non è che i . . .



vi . va s'io mo . ro pos . si . bil non è ah no pos . si . bi . le non



pos... si... bi... le non è

Cres.

Andantino.
(metronomo 86-♩)

pp

ARM.

Il te-ne-ro af-fet-to nell' al-ma ristretto tu stes... so de...

PAI.

Il te-ne-ro af-fet... to nell' al-ma ri-

molto cres.

stas... ti tu stesso brama... sti Il te-ne-ro af-fet... to nell' al-ma ri-

stretto tu stes... so sve... glia... sti tu stesso bra-ma... sti

stret.to tu stesso bramasti ah si strap...

parlo marlo non pos.so non sono strap. par. lo do... mar lo non

strap... par.lo do.marlo non pos.so non sono strap...

pas...sonon passonon so strap... par.lo do.marlo non pos.so non sono strap...

par... lo do... mar... lo non pos..so non pos.so non so

par... lo do... mar... lo non pos..so non pos.so non so

strappar... (vibrato.)

strappar... lo no no no no no no no non pos.so

lo no no no no no no non pos.so

domar lo non

domar lo no so non so non

so non so non

collo parte.

so il te...ne...ro af...fet.to tu stes...so de...

so il te...ne...ro af...fet.to tu stes...so de...

stas.ti strap...par...lo do...mar lo non

stas.ti strap...par...lo do...mar lo non

(metronomo 92 - c)

CORO.

p Se in . pet to non ser . . . ba

p Se in . pet to non ser . . . ba

p

fp

un co re di smal . . to *F* a si mil as . . .

un co re di smal . . to *F* a si mil as . . .

F

sal . . . to re . . si . . . ster non può no re . . si . . . ster non può

sal . . . to re . . si . . . ster non può no re . . si . . . ster non può

ALD:

Ve . .

ni . . te al mio se . no miei fi . . . gli di . . let . ti il le . . . gno s'af . .

fretti le Ve... le scio.glie.te tran.quilli vi..ve.te ces.sa.to è il ri..

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are: "fretti le Ve... le scio.glie.te tran.quilli vi..ve.te ces.sa.to è il ri..".

gor ma un Pa..dre vi res..ta im.pres..so nel cor im.pres..so nel

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "gor ma un Pa..dre vi res..ta im.pres..so nel cor im.pres..so nel".

CORO. *p* Mo.men...ti son que...sti so.a...vi fe....

p Mo.men...ti son que...sti so.a...vi fe....

p *Cres.*

The third system of the musical score. It introduces a chorus section marked "CORO." with a piano dynamic "p". The vocal line and piano accompaniment both feature the lyrics: "Mo.men...ti son que...sti so.a...vi fe....". The piano accompaniment includes a crescendo marking "Cres.".

F li...ci degl'a...stri.ne mi...ci ca.du...to è il ri... gor

F li...ci degl'a...stri.ne mi...ci ca.du...to è il ri... gor

The fourth system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment, both marked with a forte dynamic "F". The lyrics are: "li...ci degl'a...stri.ne mi...ci ca.du...to è il ri... gor". The piano accompaniment includes a series of chords.

PAL:

stacc.

Pa-dre Sposo ca ro da questo i . stante fino a quell'ora che la mia

ARM:

Pa-dre Sposo ca ro

All^o con moto.

stacc.

p

vi . . ta de ve tron . car delle nostre a . . ni ma un alma sola ah cos . tan . te

ARM:

vinco . lo sa . prà for . mar

Da quest' i . stante fino a quell' . .

p

o . ra che la mia vi . . ta . . . de . ve tron . car delle nostre a . . . ni . me un' al . ma

PAL:

so . la ah cos . tan . te vin . co . lo sa prà for . mar

A te vi . .

F

p

ci na chi più fe li ce chi mai può e...
 accanto a te sa rà di me

sprimere il mio con ten to il mio con ten to... to
 chi mai può esprimere il mio contento chi ma... i da quest'i.stanti fino a quell...
 colla parte. a tempo.

o.ra che la mia vi.ta de.ve troncar.... delle nostr'a... ni.me un'alma

a te vi.ci na accanto a
 morendo.
 sola al costante vinco.lo sa prà for.mar a te vi.ci na accanto a
 p

te si chi più fe . li . ce sa . . rà di me . . . chi

te si chi più fe . li . ce sa . . rà di me . . . chi

Cres.

mai chi mai chi mai an . . .

mai chi mai chi mai an . . gu . . sta l'a . . ni . .

p

gu . . sta l'a . . ni . . ma al giu . . bi . . lo at . ta a com prender lo non

ma an . . gu . . sta l'a . . ni . . ma at . . ta a com prender lo non

è ah non è no no non è *pp* a te vi . cino ac . canto a

è ah non e no no non è *pp* a te vi . cino ac . canto a

sf. *p*

te chi più fe..li..ce sa..rà di me a te vi..

ci...no accan..to a te chi più con..ten..to sa-ra sa-rà di

me sa...rà di me sa...rà di

CORO. Vi sien pro pi...zie a...mi...che le stel...le

me sa . . . rà di me chi più fe . . . li . . . ce sa . . rà di

me sa . . . rà di me chi più fe . . . li . . . ce sa . . rà di

cresc:

al . . . me si bel . . le ah pro . . teg . . ge a . . mor pro . . teg . . ge a . .

al . . . me si bel . . le ah pro . . teg . . ge a . . mor pro . . teg . . ge a . .

me sa rà sa . . rà di me.

me sa rà sa . . rà di me.

mor pro teg ge a mor.

mor pro teg ge a mor.

Fine dell'Opera.

